ANNO XXXI . NUMERO 39

26 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 1954 . LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



ADIOCORRIFRE

SETTIMANALE DELLA RADIO E OELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 39 SETTIMANA 26 SETTEMBRE 2 OTTOBRE 1954

Spediz, in abbon postala - 11 Gruppa

- Editare: Ediziael Radia Italiana
- Direttori:
 Vittorio Malinverni Eugenia Bertuetti (respons.)
- Direzione e Amministrazione: Tarina - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 555-155
- Redazione torinea Tsiefona 697-561
- Redazione ramono: Via Botteghe Oscure, 54 Talefano 664
- Abbonamenti:

EDIZIONI RAGIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO onnuali 152 numeri) L 2300 semestr. (26 numari) L 1200 trimestr. (13 numeri) L. 609

Un aumera L. 50 - arretrato L. 60 I versamenti possono essere effettuati sul Conta corrente postole n. 2/13500 Intestata a Radiocorriere

- · Pubblicità:
 - CIPP Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici: Milana Via Meravigli 11, tel. B08350
 - Torino Via Pomba 20, telef. 45816
- Diatribuzione:
- SET Soc. Editrice Torinese Corso Valdocca 2, tel. 40143

Articali a fotografie anche se non pubblicati nan si restituiscana. Tutti I diritti riservati

Stempete delle ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corsa Bramante 20 — Torina

IN COPERTINA



(Foto France Pinna) Ging Petrolini, nativo di Men-Gina Petrolini, nativo di Men-tona, un mutilatino di 12 anni che cominciava appena o cam-minare quando ricevette nelle tenere carni la percossa cieca e sanguinosa della guerro, ha potuto oppogare un desiderio che gli sembrava irreolizzobile: canoscere da vicino il grande te-nore Beniamina Gigli, Il ragazza dell'ssitiva Den Orione di Mannore senamina Gigit, il ragazza dell'istituto Don Orione di Monte Mario in Roma, dove è aspitota ed educata, ha avuto oro la giota insperata di conoscere e avvicinare il gronde cantonte in occasione di una speciale tra-smissione di e Sorella Radio a.

. Un ampia quadra som-mamente indicativa dello scena italiona di questi uttimi anni: un valido contribute ollo atoria del teatra italiona e straniera

PALCOSCENICO DEL COPDGUERRA

Lire 900 caduno

NOVITA' DI TEATRO Lire 500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste di-rette rivolgersi alla EDI-ZIONI RADIOITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PR	OGR.	NAZIONALE			SEC	ONDO P	R O G	RAM	M A		TEI	RZO P	ROGRAMMA	
kc/s	metri	Staz, a onde medie	kc/s	metri	Staz.	a onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	kc/s	metri	Staz, a onde medic	
	Stazi	oni singole		Stazio	ı nisin	gole	Sta	l Eloni loc	l tali e rl	petitrici		Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8 Gruppi	Caltanissetta I Milano I Cagliari I sincronizzati	845	355 Gruppi :		ma 2 nizzati / Genova 2	I 484	202,2	}	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Bari 3 80logna 3 Bolzano 3 Catania 3	
656	457,3	Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I	1034	290,1	A 2	Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2			1	Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 A 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3	
1331	225,4	Barl I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I	1115	269,1	B 2	Aosta 2 8ari 2 8ologna 2 Pisa 2	1578	190.1	8iella 2° Bressanone2; Cuneo 2 Foggia 2			Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3		
Sta	zioni lo	Pescara I Roma I Udine I			Catania 2	15/8 190,1		Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2	Stazioni 1578 190,1		i ripetitrici (Livorno 3 (Pisa 3			
1484	202,2	(La 5pez a I			Sassari 2 Torino 2				Siena 2 Sondrio 2	Onde corte		corte		
		Ancona Brindis Catanzaro Cosenza	Mod	lulazione	e di F	Udine 2			V	rento 2 erona 2 icenza 2	Mc/s 3.995	75.09	Staz, a onde corte	
1578	190,1	Lecce I Perugia I	М	c/s	5tazi-	onl a M. F.		Ond	e cort	e				
		Taranto I Terni I	93	1,7		e Venda M.F.II o M. F. II	Mc/s	metri	Staz, a	onde corte	Мо	dulazion	e di Frequenza	
Onde Corte		94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II		6.26	47.92	Paleen	Palermo O. C.		Stazioni a M. F.					
Mc/s	metri	Staz. a onde corte	97,4 Monte Penice M. F. II						Bologna M. F.					
6,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O.C.	Stazioni a onda d		orta per l'Estero			, 92,9 Trie		Monte Penice M. Trieste M. F.				
Autonome			Mc/s metri Mc/s		metr	metrl Mc/s metri		metri	94,5 Napoli M.		Firenze M. F. Napoli M. F.			
kc/s	metri	Staz, a onde medie	6,01 49,92 6,21 48,31 7,29 41,15		9,63 9,71 9,78	31,15 30,90 30,67	15,32 15,40 17,77		19,58 19,48 16,88	96,9 98,3 98,9		Genova M. F. Venezia M. F. Roma M. F.		
818	366.7	Trieste	7,30 9.57	4		0 41.10 11.81 0 11.90		5,21 17,80 16,85			98,9 . 1 99.9		Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s metri		NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA Algeri	980 998	306,1 360	Francoforte	593 6190 800 971	505.9 48.49 375 308.9	INGHILTERRA Programma nazionale North Scotland Wales	692 809 881	434 370,8 340,5
AUSTRIA	5980	50,17	Trasmettitore del Reno Norimberga	1016	295,3 187,3	London . ,	903 1052	330,4 285,2
Salzburg	1250 773	240 388,0	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) » (serale)	233 1439	1288 208,5	Programma leggero Droitwich	200 1214	1500 247,1
8ruxelles I (Francese) 8ruxelles II (Fiammingo) .	620 926	483,9 324	MONTECARLO	1466	205	■ Programma onde corte ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
FRANCIA			Montecarlo	6035 7349	49,71 40,82	» 5,30 - 7,15 » 7,00 - 8,30	7230 9410	41,49 31,88
■ Programma nazionale Marseille I	710 863	422,5	NORVEGIA Oslo (onde corte) , , , ,	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30	15110 15140 11945	19,85 19,82 25,12
Paris I	120 i 1349	347,6 249,0 222,4	OLANDA		13,02	» 19,00 - 22,00 » 19,00 - 22,00	7320 9410	40.98 31,88
■ Programma parigino			Hilversum I	746 1007	402,1 298	RADIO VATI		
Lyon I	602 791	498,3 379,3	SPAGNA			Orari del programmi in li ore i4,30: Ogni giorno: informazio		

Beromueriste.
Monteceneri GERMANIA 17: Venerd): Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 11,1 :: 25,47; 16; 16 Mühlacker - Stoccarda 575 521,7 393

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

584

1178

579

513.6

254.7

567.1

SVEZIA

SVIZZERA

Beromuenster

944

1554 164

Toulouse I

Lille I

Paris II - Marselle II . . .

Gruppo sincronizzato . .

■ Programma "Inter,,

Nice I

Allouis

317,8 280,4

218.0

193.1

1829,3

ore 14,30: Ogni glorno: Informazioni Radio Vaticane -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. » 21: 5. Rosaria; «Incontri con Dio» - m. 196; 384. » 21,15. Notiziario in breve - Coeversazione -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

21,40: 4/Angelo della sera», pensiero spirituale. > 9,00: Domenica: 5. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384. 17,30: Glovedi: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67;196; 384.

TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO

"LE VILLI., di Puccini e "IL RE,, di Giordano nell'interpretazione dei ăiovani cantanti vincitori del Concorso 1954. I sette anni di feconda attività dello "Sperimentale,, e l'antica e nobile tradizione teatrale della città umbra



Spoleto, settembre.

Jon è per puro caso che Spoleto è stata acetta coma esde di un concorao annuale per giovani cantanti e non è solo per merito di una complacente fortuna se il concorso atesao è divenuto di importanza nazionale dopo aver scoperto in pocbi anni di esistenza molti fra i migliori elementi lirici che calcano oggi i palcoacenici dei maggiori teatri italiani edesteri. Spoleto, situata in un gilori elementi lirici che calcano oggi i palcoacenici dei maggiori teatri italiani ed esteri. Spoleto, situata in un ridente scenario di dolcisimi colli, ai piedi di quell'incantevole Moute Luco che si pavoneggia in una fittissima coltre eternamente verde di alberi secolari, ha tradizioni liriche che si perdono nei tempi lontanis simi. D un suo teatro, in tradizioni liriche che si perdono nei tempi lontanis simi. D un suo teatro, el perdono nei tempi lontanis simi. D un suo teatro, el perdono nei tempi lontanis simi. D un suo teatro, el perdono nei tempi lontanis simi. D un suo teatro, el perdono dei protigia per la scelta delle opere e per l'ingaggio di artisti famosi, si ha notizia fin dal 1677. Scomparso per vecchiaia nel primi anni del secolo scorso il glorioso «Calo Melisso» ha lasciato il posto all'attuale teatro che la passione di novanta cittadini, costituiti in società finanziatrice, eresse nel 1864. E' in questo teatro, —che abili ritocchi hanno condotto ad una attrezzatura moderna che può sfruttare l'esperienza scenica di un grande teatro come quello dell'Opera di Roma e ospitarne le masse coraii, or chestrali e danzanti — che si svolge ogni anno in settembre la Stagione lirica imperniata sull'apporto, nei ruoli principali, del vincitori del concorso che ba luogo in primavera. Perché, in atti, il concorso lopo del concorso che ba luogo in primavera. Perché, in atti, il concorso che ba luogo in primavera e distributione di los dello concorso che ba luogo in primavera. Perché, in atti, il concorso che ba luogo in primavera e distributione di los dello concorso che ba luogo in primavera e del concorso che pou del concorso che ba luogo in primavera. Perché, in atti, il concorso che pou del concorso che pou del concorso che percenti del concorso che pou del concorso che percenti del concorso che perc fatti, il concorso lirico di Spoleto non muore dopo una effimera graduatoria o dopo una sterile distribuzione di premi, ma continua la sua opera e la completa por-tando i prescelti davanti ad un pubblico di teatro, un pubblico pagaste, il quale darà il giudizio definitivo, difficilmenta errato, a quasi darà il giudizio definitivo, difficilmente errato e quasi sempre determinente agli effetti delle carriere di un cantante. E la più importante delle regole che articolano lo svolgimento del con corso è la preparazione a iano lo svoigimento dei con-corso è la preparazione a cui vengono sottoposti gli elementi che dovranno ci-mentarsi nei ruoli princi-pali delle opere prescelte,

preparazione che ha inizio preparazione cbe ha inizio non appena avvenuta la se-lezione dei concorrenti e che si prolunga fino alla vigilia del debutto, per un periodo cioè di circa cin-que mesi. I debuttanti, a periodo cioè di circa ciaque mesi. I debuttanti, aloro conforto e soalegno, sono circondati, nel momento cruciale, dalle espertissime masse corali ed orchestral del Testro dell'Opera di Roma; banno ammorosi « sotti tuti » che li aeguono passo per passo e la baccbetta di direttori di primo piano che non il perde d'occino un istante. Si può facilmente immaginare come lo acrupoloso « sistema » porti a risultati spesso eccezionali si interessi della sua « creatura » prodiga informazioni es spiegazioni dettagliatissime senza nascondere un giuatificato orgoglio paterno. E' lui che ci fa da guidane menadri del teatro, ci mette al corrente delle molte modifiche attuate nell'attrezzatura tecnica che hanno permesso al teatro di Spoleto di divenire una piccola copia del Teatro dell'Opera di Roma, di ottenere pressoché gli atessi risultati coreografici, gli atessi risultati coreografici, gli stessi effetti luminosi che si possono ammirare nel grande leatro romano.
Dopo un giro completo per il teatro, dai sotterrasi interessi della sua « crea

MERCOLEDI ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

e come al Teatro Sperimen-tale di Spoleto si assista a apettacoli che per affiatamento, correttezza di stile, mento, correttezza di stile, equilibrio collettivo, non abbiano nulla da invidiare a quelli dei grandi teatri. El a ragazzi - cosi sostenuti, fiduciosi nella preparazione acquistata, sicuri dei propri mezzi, possono dare quanto di meglio bamo, aenza l'handicap del fatale timor panico che quasi sempre proviene da incer-

no, senza l'handicap del fatale timor panico che quasi
sempre proviene da incertezze e sfudicia in se stessi;
e se hanno buon sangue,
e sono di huona razza, ll
debutto allo « Sperimentale «
di Spoleto può essere il primo passo verso un grande
cammino.

Il Teatro Sperimentale funziona, con risultati finora eccellenti, da sette anni.
La prima idea nacque da
un colloquio fra l'avvocato
Adriano Belli ed il M' Sampaoli, l'attuale direttore artistico del Teatro dell'Opera, L'avv. Belli, animatore
instancabile, ha la forza
dell'entusiasmo, crede nella grande funzione della
musica, sostiene con illimitata fede questa istituzione che considera un po' come la sua migllore creatura. Tutti lo conoscono a
Spoleto e lo amano perche
amano il teatro di musica
con antice passione e vanno ad assistere a queste
competizioni canore facendo il «tifo» come alle partite di calcio. A chiunque

nei al leggione. l'illustre mentore riserva la sorpre sa finale. In una sala atti-gua al secondo ordine di palchi sono raccolti e gelo-samente custoditi come in palchi sono raccolti e gelosamente custoditi come in un piccolo museo, cimeli teatrali interessantissimi, gustose curiosità di tempi andati: la riproduzione di una lapide giacente nei Museo Civico di Spoleto la cui iscrizione rivela l'esistenza di un embrione di «corporazione dei lavoratori dello spettacolo »... nei primo secolo dopo Cristo. E poi documenti del Settecento: una curlosissima ordinanza della «cesarea reggenza di Spoleto» che proibiva le tessere di libero ingresso al teatro in segulto a evidenti abusi...; uno spassosissimo regolamento teatra-le composto di undici articoli in cui, tra l'altro, si prolhisce di portare himbi piccoli a teatro, di non esprimere con «versi» sconci la disapprovazione agli artisti, di non mangiare del palchetti, di non fare l'emore nei corridoj; una copia del manifesto murale della stagione inaugurale del 1864 che è un vero capolavoro tipografico; alstampati su sete col nome del destinatario, di conse-guenza in copia unica; due lettere autografe di Gloacchino Rossini, scritte tre mesi prima della morte, nel-le quali dice di aver gusta-

squisito tartufo di Spoleto e incarica una per-sona di mandargliene aitri a Parigi firmandosi con ii a Parigi firmandosi con il suo inconfondibile spirito ironico, «Gloacchino Rossini ex compositore di musica»; un documento che comprova la presenza nell'orchestra di Spoleto in qualità di secondo violoncello ne lia Stagione del 1871 nientemeno che di Luigi Mancinelli, il famoso direttore d'orchestra e compositore; una arguta lettera di Mascagni che ringrazia calorosamente per l'invio del calendario «Barbanera», utile volumetto che ha un effetto salutare sui rapporti coniugali in quanha un effetto salutare sui rapporti coniugali in quanto la signora Mascagni, conaultandolo ogni giorno con
grande interesse, se ne sta
tranquilla e,... lascia tranquillo anche il marito...; e
tante altre cose piccole e
standi La Radiotelevisione Italia-

La Radiotelevisione Italia-na trasmetterà merciodi 29 settembre la serata inaugu-rale del Teatro Sperimenta-le di Spoleto con le opere Le Villi e Il re. La prima opera di Puccini e l'ultima di Giordano quindi. Dopo un Puccini ancora timido e un Pucclni ancora timido eschiavo dei vincoli della scuola — che rivela però nei succendo atto, e sopratutto nelle danze, quello spirito strumentale e ritmico che lo porterà al risultati che tutti conoscono — ua Giordano scatirito e afinato che chiude il ciclo di una serie di opere drammati. che chiide il ciclo di una serie di opere drammati-che e veristiche per salu-tarci in lieto commiato con un saporoso atto unico pie-no di briosa vivacità, ricco di felici trovate e di disin-

di felici trovate e di disin-voltura tecnica.

Il successo della serat-inaugurale e delle repliche successive è stato comple-to, e il concorso di pubbli-co eccezionale, anche per l'intervento di rappresentan-ti del Governo e di perso-nalità dei mondo teatrale.

nalità dei mondo teatrale.
Le opere, entramhe egregiamente dirette da Ottavio Ziino, hanno avuto ad
interpreti principali Elisabetta Fusco, Gianni Dai
Ferro e Silvano Variinghieri per Le Viili e Gianna
Galli, Dino Formichiei, Maria Teresa Cantarini, Lino
Telesco e Alfredo Mariotti
per Il re, tutti vincitori dei
concorso 1954.

LEO DONINI





Nalla foto in alto è riprodotta la lapide esistente nel Musso Civico di Spoleto ed eretta nel I secolo d.C. da un gruppo di artisti al loto patrono. L'iscrizione letteralmente tradotta significa: » A Marco Settimio - di Marco della tribù Orazia - Settimiano - cavaliere quattor viro - Prefetto del Fabbricieri di Roma - della XIV Centuria degli Scamillari - I vecchi artisti dello espettaccio - al potrono per le sue beaemerenze - nel luogo concesso per decreto dei decurioni », In basso due scens dell'adizione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto delle opere che verranao radiotramenese mercole di a sinistra. Il primo quadro de «Il re» di Giordano coa il steores Dino Formichini (Colombello). Il besso Alfredo Mariotti (il mugnaio), Il soprano Gianna Galli (Rosaliaa). il messosoprano Maria Teresa Cantarini (moglis dei mugnaio); a destra il Balisto dell'atto | aell'opera » Le Villi » di Puccini

LE GIURIE HANNO INIZIATO I LAVORI

Da sei anni a questa parte, da quandn cioè nel 1948 per iniziati-va della RAI i Delegati di quattordici organizzazio-ni radiofoniche sanzionarono a Capri l'atto di nascita del « Premio Italia » e il suo statuto, la manifesta-zione ha fedelmente assol-to il compito di individuare opere di alto livello artistico arricchendo così la letteratura radiofonica di nuovi documenti e contribuendo alla loro diffusione, alla lo-ro conoscenza, e intendimento.

mento.

Merita ricordare alcune
delle opere che si sono
fatta luce durante le scorse
edizioni del « Premio Italia »: li generale Federico,
di Constant (1949); Ifigedi Ildehrando Pizzetti e Alberto Perrini (1950);
Una lagrima del diavolo,
di Jean Forest e René Clair
(1951); La via di Colombo,
di Riccardo Nielsen e Alessandro Piovesan (1953).
Tutti lavori in cui l'espressione radiofonica ha rag-Alberto Perrini (1950); sione radiofonica ha rag giunto la sua più alta di gnità

gnità.
Ora, dopo Venezia, Torino, Napoli, Milano, Palermo, già sedi di Premi passati, ecco Firenze, città che
racchiude nella sua nobile fierezza un ideale perenne

di perfezione.

L'ascolto delle opere ri-L'ascolto delle opere ri-spettivamente inviate dal-l'Austria, Francia, Germa-nia occidentale, Gran Bre-tagna, Olanda, Svizzera, En-te Radio Trieste, Italia, Bel-gio, Stati Uniti, Monaco ed i conseguenti dibattiti, si svolgeranno dal 15 al 19 settembre nella sede di Pasvolgeranno dal 15 al 19 settembre nella sede di Palazzo Corsini sul Prato, do-ve la mattina del 15, con l'insediamento delle giurie internazionali, sono iniziati i lavori di questo « Premio Italia 1954 ».

Le giurie risultano così composte e suddivise:

— Per l'assegnazione del

«Premio Italia» e del «Pre-



Le Giurie riunite iniziano i lavori

mio della Radiotelevisione Italiana » ad un'opera musicale con testo, dai signori Leonce Gras (Belgio), Hen-ry Leff (Stati Uniti), Giu-lio Razzi (Italia), Florent

Fels (Monaco);

— Per l'assegnazione del «Premio Italia» e del «Pre-mio della Radiotelevisione Italiana » ad un'opera lette-raria o drammatica, dai signori Gert Westphal (Germania occidentale), Paul Gilson (Francia), Aldo Giannini (Ente Radio Trie-

ste);
— Per l'assegnazione del
- Premio della Federazione Nazionale della Stampa Italiana » a un documentario radiofonico, dai signori Helnrich Kralik (Austria).

Laurence Gilliam (Gran Bretagna), Stelio Molo (Svizzera). Assisteranno inoltre ai lavorl delle giurie in qualità di osservato-ri, i signori Friedrich Kobri, i signori Friedrich Kob-be (Germania occidenta-le), Jean Tardieu (Fran-cia), René Dovaz (Svizze-ra), Mario Lahroca (Italia). In occasione di questa edizione del « Premio Ita-

lia », sono stati riaperti, dopo circa un quarantennio, i hattenti dell'ingresso principale del Palazzo Corsini, originariamente disegnato da Bernardo Buontalenti nella prima metà del Cinquecento, secondo i canoni della più schietta e sohria eleganza dell'architettura fiorentina del tempo, Saliti

l sette gradini del portale, la visione che si offre ai convenuti ed ai curiosi è indimenticabile: attraverso l'ampio corridoio adorno del grandi ritratti degli andei grandi ritratti degli an-tenati del principi Corsini (l'illustre famiglia che af-fonda le sue radici nel XIII secolo e che annovera nella sua storia gonfalonie ri, priori, maestri di diritto, amhasciatori, e persino un santo ed un papa) s'intravede il grandioso salo-ne e sullo sfondo la Loggia che si affaccia sul viale delle sedici statue, ritmanti la prospettiva tra le acuto irradiazioni di verdi e rossi hruni del giardino all'ita-

Sono circa le undicl quan-

(Foto Levi) do il Presidente della RAI prof. Antonio Carrelli proprof. Antonio Carrelli pro-nuncia le seguenti parole di saluto con cui le giurie vengono ufficialmente in-sediate ed iniziano i loro lavori: Signore, Signori; è la sesta volta dopo Capri che abbiamo l'opportunità ed il piacere di incontrarci per la sessione annuale del «Premio Italia». La RAI con viva soddisfazione ve-de qui radunati gli ospiti abituali che non mancano abituals che non mancano mai al nostro appello ed i nuori che si aggiungono agli antichi. Agli uni ed agli altri desidero espri-mere il benvenuto a Fi renze. I vostri lavori co-minceranno di qui a poco ed io vi auguro che pos-sano compiersi in un'at-

amicizia in accordo con la bellezza di questa sede che il Segretario generale ha voluto approntare per voi.

E' presente, oltre al su menzionati componenti le glurie, il segretarin generale del «Premio» Gianfranco Zaffrani. Al saluto del Pre-Zaffrani. Al saluto del Presidente, segue la discussione dell'ordine del giorno
illustrato dal dott. Zaffrani, mentre nella seduta pomeridiana vengono eletti i
presidenti delle rispettive
giurie, e cioè: Paul Gilson
(Francia) per quella delle
opere drammatiche, Henry
Leff (Stati Uniti) per quella delle opere musicall, Stelio Molo (Svizzera) per
quella dei documentari.
Per garanlire un perfet-

Per garanlire un perfet-to ascolto delle opere, so-no stati predisposti, sotto la gulda dell'ing: Corrado Tutino, gl'impianti più mo-derni: è stata addirittura installata nel sotterranei del palazzo una centrale autonoma per alimentare le macchine di registrazio-ne. Una novità, rispetto alle precedenti edizioni del « Premlo », è che tutte le opere concorrenti, sono state registrate su nastro: as-solutamente scomparsi l dischl. Ciò che pure, sotto il profilo tecnico, conferma la grande importanza che le organizzazioni radiofoniche partecipanti annettono al Concorso,

Non è invece una novità riferire che anche quest'an-no avremo una serie di premi rispettivamente ammontanli a 27.000 franchi avizzeri per il « Premio Ita-lia »; un milione di lire, « Premio della Radiotelevisione Italiana » per un'opera musicale con testo; un milione di lire «Premio della Radiotelevisione Italiana» per un'opera letteraria o drammatica; un milione di lire, «Premio della Radioteccia del lire, «Premio della Escaratione Nationale la Federazione Nazionale della Stampa Italiana » per un documentario

I vantaggi di 🦱 diversi orologi

Quando voi avete scelto un ninlogio vi siete sempre trovati di fronte a contrastanti possibilità: preferire l'orologio mbusio a quello preciso o l'orologio impermeabile a quello elegante. Da oggi invece vni troverete i vantaggi di 5 orologi riuniti in uno solo, il nuovo Tissoi «Super Sideral», che è:

- scientificamente antimagnetico ed insensibile alle influenze elentriche,
- protetto contro gli urti e resistente alle cadute, • impermeabile all'acqua ed alla polvere e più duraturo.
- automatico e quindi più preciso,
- o più elegante per la sua rifinitura di lusso ed il quadrante con nre in uru.



riuniti in uno solo

Comprare un Tissot «Super Sideral» significa non solo disporre dei vantaggi di 5 orologi ma anche dell'esperienza secolare di una marea svizzera di gran classe famosa per la sua precisione spinta al millesimo di millimetro.

Il prezzo del Tissot «Super Sideral» comprende l'assicurazione dei Lloyd's di Londra contro il furto, la perdita e la distruzione.

1853-1953 Da 100 anni al servizio della precisione

Un produtto della Société Suisse pour l'Industrie Horlogère S.A. Ginevra (Svizzera)

OMEGA

SUPER Lire 26.000

PROGRAMMA "SORBILA RADIO,"

tra i mutilatini dell'Istituto di Don Orione



Pubblico d'eccezione per uno spettocolo d'eccezione (Foto Laxardo)



Benjamino Gigli canto durante lo trasmissione di Sorelin Radio . (Foto Luxardo)

Gente di teatro,

Autori, attori, critici del primo Novecento

on la prima settimana di ottobre il Programma Nazionale rimette in onda la rubrica - Gente di teatro - aospesa durante l'eatate, e continua il ciclo di trasmissioni, iniziato nel gennaio scorso, dedicato ad autori, attori, critici dell'ultimo Ottocento e del primo Novecento. Nelle precedenti trasmissioni sono state narrate le vicende e preaentate ie opere di Cavallotti, Giacometti, Scribe, Ibsen, Ciacometti, Congli autori e atato precisato il posto che in con accepti a nella storia del Teatro. Congli autori sono atati presentati nelle loro fortune e afortune, gli attori Giovanni Emanuel, Ermete Zacconi, Tina Di Lorenzo, Antonio Petito, Andrea Maggi, Ermete Novelli; ed è atata

altresi fatta menzione dei critici che nella atessa epo-ca ebbero autorevolezza e preminenza: l'oncle Sarcey ed Edoardo Boutet. Con uguale intendimento, che non è di presentare un pa-nnrama di un « tempo tea-trale», ma di mettere in

VENERDI ORE 19,15

evidenza gli autori, gii at-tori ed i critici che in una determinata epoca, e in un particoiare genere di teatro, particolare genere di teatro, emersero, prevalsero, al im-posero sugli altri, grandes giando per altezza di inge-giano per la raggiunta po-polarità, "erranno presenta-tir in questa rip"essa, gli au-tori Guido Cantini, Gino Rocca e Gberardo Gherradi; gii attori Gianfranco Gia-chetti e Renato Cialente, e ii critico Renato Simoni. Saranno al microfono, per presentaril E. F. Palmieri, Arnado Fraccaroli, Eugenio
Bertuetti, Alberto Casella e
Gigi Michelotti. A Guido
Cantini, autore modesto
quanto probo, che non fece
molio parlare di sé, che mai
ai curò di suscitare clamori
intorno al auo nome, ma che
non acrisse commedia che
non sia stata applaudita, lodata, replicata, ripreaa, segno evidente che nelle vicende da lui immaginate,
nel auo modo di avolgerie,
nel au modo di avolgerie,
nel an atura del personaggi
da lui creati, il pubblico trovava un rifiesso del tempo
e della propria mentalità e
sensibilità, sarà dedicata la
prima trasmissione della
nuova serie, in programma
per venerdi 1º ottobre, e
sarà Gigi Michelotti, che
della risbrica ba la cura, che
lo presentera. lo presentera.

Consegnata a Beniamino Gigli la prima delle "Stelline d'oro,, che verranno offerte agli artisti benemeriti della trasmissione

Monte Mario è per Roma quello che il colle di Superga è per Torino, San Luca per Bologna, Fle-sole per Firenze: i fondatori di città, dico delle città ita-liane, si divettero preoccu-pare per prime cese ottre

lane, si divettero preoccupare per prima cosa, oitre
che del fiume, della presenza di un monte amico che
con la possanza delle sue
larghe spalle, con il verde
delle aute pendici, con la gioria della sua sommità alimentasse forza e fiducia,
proteggesse dai venti e dai
nemici, desse serenità agli
ozi e ispirazione agli artisti.

Monte Marin commuove
per ouesta aua atmosfera
doleemente paterna, come
ae dal atuo seno fossero scaturiti i sette colli, che riguarda come figli, e aui quali ha visto passare tanta atoria. Per lui poca storia è
rimasta che nnn sia quella
di ottobrate, rustiche tavole,
dove il vino dei Castelli, a
sera, marezza il suo giallo
paglierino dei rifiessi rossastri dei tramonto, pannrami
di fuoco della città accocci
ata ai auoi piedi: si gioria
solo un poco di un convento
di foggia barocca, adagiato
come un pezzo da presepe in
una comocia valletta, dove
per lungo tempo abbio Lisort,
come in moderni mezzi deltato, nella di divercoma isommerico, li traliccio altissimo della Televisione. Il suoi lecci centenari
sono costretti, dai brullear
delle nuove case d'abbiazione'che s'arrampicano in una
marcia inesornabile fino alle
più alte propaggini, a giornalieri sacrifici: e a sera i
superstiti, frusciando allo
spirare del ponentino, par
che ringrazino d'essere stati
risparmiati. Questo aussurro,
sere fa, si concluse con quelloi di ammirazione dei mutitisparmiati. Questo aussurro,
sere fa, si concluse con quelloi di mmirazione dei mutitisparmiati. Questo aussurro,
sere fa, si concluse con quelloi di mmirazione dei mutitisparmiati. Questo aussurro,
sere fa, si concluse con quelloi di mmirazione dei mutitisparmiati. Questo aussurro,
sere fa, si concluse con quelloi di mmirazione dei mutitisparmiati. Questo aussurro,
sere fa, si concluse con quelloi di mmirati que dei mutitiatini, ormai divenuti grandicelli, del Centro di Don
Orione, posto sulla vetta dei
muto con con con con la presenza di
tanti loro amici e benefatto-

ri: Monaignor Mario Casteliano, vescovo di Volterra, il senatore Ugo Angeillii, presidente dell'apostolatn della bontà, Benlamimo Gigli e tutti quanti con la loro voce, con le loro opere, con il boramore avevano cercato di lecom le loro opere, con il loro amore avevano cercato di lenire le sofferenze e la solitudine di giovani virgulti colpiti dalla malvagità e dalia cecità degli uomini che acatenano le guerre. Coprivano della loro presenza metà della grande sala: così seduti, accanto al loro presenza metà della grande sala: così seduti, accanto al loro precettori, ad una certa distanza, il avreste detti ragazzi anelanti di vita ed in pieno posaesso delle loro fresche forze; ma qualche amorfia, qualche penoso pencolamento, lo sforzo nel tributare il plauso agli artisti che ai succedevano sulla ribata incornicata di tende verdi, tradiva le loro antiche ferite. Non cera tuttavia tristezza nel loro occhi e il riso e la commozione agorgavano spontanel come s'addiceva a ragazzi della loro età. Un miracolo che solo la carità e l'amore di Don Orione, colui che Pio XII ha chiamato. Padre del poveri e benefattore dell'umanità dolorante e abhandonata, poteva aver compiuto. Oggl questi ragazzi hanno un avvenirante e abhandonsta », pote-va aver compiuto. Oggl que-sti ragazzi hanno un avveni-re che si prospetta meno triste: sono tipografi, lega-tori, sartl, calzolai, cerami-sti, radiotecnici, orologiai e alcuni di essi potranno lavo-rare domani anche nel cam-po della Radio, della Teievi-slone e del Cinema.

Con questo prospettive ii andava incoraggiando Maria Luisa Boncompagni, la «vo-ce» di Sorella Radio che li Luisa Boncompagni, la «voe» di Sorella Radio che li
aveva confortati per tanti
anni quando ancora soffrivano con le loro membra
atraziate nelle corsie degli
nspedali, riconducendoli alla fiducia nella vita, e che
ora si presentava per la prima volta di persona, nella
sua modestià di donna che
ba consacrato la vita a commuovere la vasta ed invistori sul filo della sua meratori sul filo della sua meratori sul filo della sua meravigliosa voce. Diceva loro di
essersi soffermata, entrando
in quel tempio della carità,
accanto alla grande statudorata della Madonna che,
da Monte Mario, a Lei dedi
cato, protende amorevolmen cato protende amorevolmen

te le sue braccia au Roma e aul mondo; diceva di aver pregato per loro, i mutilatini, per il loro avvenire. Nessun dolore è troppo grande — disse — se a confortarci c'è la luce della Fede e il caldo anelito della Carità.

Il coro di voci bianche della RAI, diretto da Renata Cortiglioni, sembrò tradurre quelle parole in atmosfera angelica, con un Corole del Perosi; il pensiero ando immediato ai cantori del Della Robbia e ai ragazzi della «Schola» di San Patrizio a New York, la sera di Natale: degli uni e degli altri i grandi occhi, i volti immobili nello sforzo, le bocche ad « o ». In più bellis sime cravatte a fiocco e camicie di aetà cruda sui uno sfondo di parati a damaschi di vario colore, molto « cademia » . La più bella sorpresa era stata però riservata dai dirigenti della trasmissioni speciali della RAI, i quali colsero l'occasione di que sta unica e singolare manifestazione per « distaccare dal cielo della carità « una stellina d'oro, da comferirsi ad un artista che si fosserio di una sull'occasione del tenerio posarsi sull'occasione del prima stellina d'oro, da comferira si un'occasione del tenerio posarsi sull'occasione del prima stellina d'oresce le la prima stellina d'oresce la la prama conterrance dell'artista recanatese. Gigli rimgrazio da canatese. Gigi ringrazio da par suo, con una «Ninna nanna» nuovissima, il «Can-to del carrettiere aicillano « ed infine con l'Ave Maria del Gounod, cui si unirono il coro e l'orchestra del

ed innne con 1/4/re Maria
del Gounod. cui si unirono
il coro e l'orchestra del
Maestro Savina.
Ormai la commozione aveva raggiunto ii suo diapason
e fu necessario l'interventi
di Silvio Gigil per toccare
la corda comica dell'uditorio. S'inizio cosi un singolare torneo di - Botta e risposta - con numerosi doni per
i partecipanti, ofierti dall'apostolato della bontà.
La serata volgeva al temine. Nei riouadro di una
delle finestre del teatro l'antenna della televisione metteva i rossi delle sue luci.

FILIPPO RAFFAELLI

FILIPPO RAFFAELLI



Entusigamo e gioig si fondono in un unico ainneio

(Foto Pinna



Auli «studenti-atleti» sono affidate le speranze delle vittorie sportive nel prossimo domani

I 1954 passerà alla storia come l'anno del maggior numero di campionati mondiali ed europei: ras-segna mondiale di ginna-stica e calcio in giugno; di cicilsmo (agosto) e di vela cicilsmo (agosto) e di vela settembre), che a fine agosto aveva esaurito I campionati europei, come l'atletica leggera e il canottaggio, mentre, proprio l'ullimo giorno del mese, li aveva inzitati il nuoto per concluderli la prima domenica di estimato. di settembre

In queste discipline spor-tive, l'Italia ha registrato, complessivamente, risultati modesti: addirittura negativi negli sport più popolari, quali il calcio e il ciclismo. Nel divismo e nello spirito mercantile dei calciatori si mercantue dei caiciatori si sono ravvisate le cause del-la seconda e più dolorosa eliminazione dal campiona to del mondo; nell'eccessiva sicurezza di vittoria si sono identificati gli errori che hanno impedito ai dilettan-ti del ciclismo di conquistati del ciclismo di conquistare il quarto titolo consecutivo nel campionato mondiale su strada, e ai professionisti (tutti ai servizlo di
uno solo) di conservare la
maglia iridata conquislata
l'anno scorso a Lugano.

In lanto grigiore, uno
squarcio di luce è venuto
dagli sports assolutamente
dilettantistici e fra questi
da quella cenerentola che è

sempre stata l'atletica leggera. A Berna, accanto ai veterani Consolini e Tosi, primo e secondo nel lancio del disco come nella precedente edizione dei campionali europei e nelle Olimpiali del '48, va messo in risallo il settimo posto occupato dal diciottenne Bravi nel salto in lungo. La sua misura (metri 7,25) non è eccezionale, tanto più cbe nella qualificazione aveva raggiunto 1 7,30 e in precedenza aveva toccato i 7,31. settimo posto di Bravi ba raggiunto 1 7,32 e in precedenza aveva toccato i 7,31. Il settimo posto di Bravi ba valore soprattutto in rapporto alla qualifica di «studente del futuro ragioniere: rappresenta il primo frutto del buon seme gettato quattro anni fa, quando lo sport è entrato ufficialmente nelle scuole. Otto ani — ha previsto Bruno Zauli, Segretario Generale del C.O.N.I. e Presidente della Pederazione di Altetica Leggera — occorrerano per concludere questo primo «ciclo» addestrativo fra gli studenti: per cui nel '38 gli isolati frutti di oggi dovrebbero essere, se non coplosi, soddisfacenti. E proprio il glovane Bravi, facen-do onore al proprio nome, dopo Berna, nel corso di una riunione notturna, sem-pre in Svizzera (a Grenchen), ha migliorato il pro-prio pri mato stagionale, raggiungendo ia bella mi-aura di metri 7,38, con la

quale si sarebbe piazzato quarto (alla pari col tede-sco Jobst) nei campionati sco 30581 nei campionati eŭropei e addirittura terzo nelle Olimpiadi di Heisinki (in cui il vincitore saltò-metri 7,57 e il terzo classi-ficato non andò al di là di

Altri « Bravi », neile speclalità dell'atletica leggera, verranno fuori in avvenire: magari non tanto presto, verranno fuori in avvenire: magari non tanto presto, certamenle non nel campionati Italiani (dai 1º al 3 ottobra, a Firenza i maschili a dai 2 ai 3 ottobra, a Firenza i maschili a dai 2 ai 3 ottobra a Padova i femminilli, ma forse prima ancora del traguardo da Zauli fissato ai 1958 Sarebbe già un grandos del composito del Germania e pro-calcistica. EUGENIO OANESE



Atlata in fose di alianamenta

Don Giovanni innamora

Con questo radiodramma Samy Fayad ha vinto il concorso della RAI per lavori radiofonici 1954

uesto Don Giovonni di Samy Fayad non pos-siede che tre beni ai Samy Fayad non possible che tre beni ai mondo: una spada, una chiarra e un cuore. Della spada, almeno materialmente, egli non al serve mai. Prima: perché e, la sua, una spada soltanto decorativa. Una spada dunque, che non esce mai dal fodero. Se una vera difesa ha al mondo, Don Giovanni, sono le sue gambe. Egli è un promipote di Don Chisciotte. Un Don Chisciotte, dunque, che i suoi mulini, e i suoi guai, se il va a cercare notte e giorno; senonché, appena in cospetto dei mulini e dei e giganti , non vi si scaglia contro. Scappa. E' che in lui, vive un'immensa ma pigra fantasia. Fantasia che, al primo urto con la realità di utiti ciorni al cale lo brache. fantasla. Fantasia che, al primo urto con la realià di tutti i glorni, al cala le brache, ci si perdoni l'espressione. Quale poi ala questa specifica realià del Don Giovonni di Fayad, è presto detto; qualche volta può essere un brigadiere (il brigadiere Carranza, «uomo che mal tollera il prossimo aul calli»), la taverniera Carmen («femmina di fuoco», dedita al contrabbando dei fuochi di artificio), e più speso il «famiglio» Fonseca, questo Sancio Pancia travolto da pochi ma chiari problemi: recuperare gli stipendi arretrati che il auto padrone gli deve, buttare un piatto caldo nai sacco, posare il capo su un guanciale. Egli, insomma, è la pigrizia allo stato brado. Quella di Don Giovanni, è tutta estro, inventiva, fantasia. Due punte sistrame, dunque, del picarismo. Sull'estroso picarismo di Don Giovanni, aleggiano donne. Una soprattutto: la signorina Atalanta, figlia dei già citato brigadiere Carranza. Una brava ragazza, trentasettene, miope, tutta virtu, buone creanze e baffi. Ma che cosa importano, a Don Giovanni, a baffi della signorina Atalanta? Egli, quei baffi, nemmeno il vece. Nemmeno meno de del ma candia con di frasi nella quei l'invotti del lingaggio de degna dei più formidabite picaro che proprio a una sconfinatt magnifoquenza affida gli umori, a centine dei lingaggio de degna dei proprio a una sconfinatt magnifoquenza affida gli umori, a entimenti, le notti insonni. visute in nota dei l'incondia ni. Notti insonni, vissute in un «luogo» dei mondo nato dalia fantasia di Fayad: un Sud senza alcuna precisazio-ne geografica, ma cosa im-porta? C'è una granda grazia



Samy Fayad.

rappresentativa. Un freschissimo umore. E una bonaria, sorniona filosofia della vita. E, infine, una fresca vena satirica, che sgorga contro tutti i luoghi comuni del donglovannismo ; da quello classico di Tirso de Mollera, Corrilla e il mozartiano Da Fonte, fino a quello, più casareccio e domenicale, del baffuti barbieri meridionali.

Al contrario del Don Giozonni tradizionale, questo di Fayad è inficiato da un vizio d'origine: s'innamora di tutte le donne, nessuna si innamora di lui. Il che, in fondo, a lui Importa assal relativamente. La signorina

SABATO ORE 21 PROGR. NAZIONALE

Atalanta, ad esemplo, come si è detto, gli vale soltanto come pretesto per abandonarsi, lui «uomo dale costumanze galanti», ai l'estro di compilare missive d'amore, di costringere l'annichilito Fonseca ad accompagnare il suo canto con la chitarra, e, infine, di prendere legnate dal furibondo brigadiere Carranza. Senonché, ogni contrattempo, invece di sogmentario, è un incentivo a nuove avventure, gual, e inveni io, e un incentivo a nuove avventure, gual, e inven-zioni: il patto col diavolo, l'incendio della taverna dei Somariiono osseioto, la en-fatica auto-apologia, decla-mata al cospetto di due glo-vani bellezzo multipier solo mata al cospetto di due gio-vani bellezze muliebri, rele-gate in una villa affondata in un bosco, che sarebbe placiuta a Rousseau. Ma quando una di quelle belle

signore, avida, si, di sarenate, ma a patto che a un certo punto il canto taccia e si spenga il lume, all'invito di Don Giovanni di fuggire insieme risponde: «Ebbene, si», lui, il aedutore dall'occhio tempestoso, crolia. Il fatto inconsueto lo turba, lo annienta. Perchè il suo «gallismo» è tutto datto di frasi, di canti modulati al suono della complice chitarra di Fonseca, di «chiari di luna». Per lui, l'amore è soltanto una finestra, sul cui davanzale riversare lamenti, barriti, invocazioni. vocazioni.

Questo il Don Giovonni di Samy Fayad. Un Don Giovonni aenza elementi mi-Giorona, aenza etementi mi-stici o demoniaci, ma tutto » picaresco», e nel quale la caricatura, ii comico, ia pie-tà, si concretizzano attra-verso un singolare dialogo, attraverso un linguaggio tulattraverso un inguaggio tut-to inventato, teneramente ironico e apagnolesco. Un'o-pera, dunque, nalla qualc scorre il puro flume del riso. Riso che, come appunto Ra-belais avvertiva, « l'uom dall'animal distingue »

LUIGI COMPAGNONE

Samy Fayad, ha una formazione casmopolita. Di origine libanese, italiano di elezione, è nato 30 anni fa a Parigi ed è visusta per motit anni nel Sud America. Si è dedicato picuntassimo al giornali cato picuntassimo di dornali qualche tempo anche nel Venezuela. E scrittore brioso, portato alla rappresentazione vitace ed umore francamente satirico. Non è nuoto come autore di lara già data «Miraggi», el il cacciatore di Saionicco», el pirati», el compagni della cattiva strada » e sil marziano».

Lunedi 4 ottobre avrenno inizio sul Progremma Nazionale I Corsi di Lingua Francese, In-giase a Tedesce. Le lezioni sarenno tenute alle ora 16,45 di ogni giorno ferisie secondo il seguenta schema:

INGLESE TEDESCO

FRANCESE juned) e giovedì martedì e venerdì mercojedì e sabato

Gli sacoitatori muniti degli ap-positi manusti compilati dagli positi manueli compilati dagli stessi docenti dei corsi saranno tn grado di seguira più agevol-mente te iezioni.

			·		
G.	VARAL		Corso pratico di lingua francese	L.	400
E.	FAVARA		Corso pratico di lingua inglese	L.	600
		-	Traduzione degli esercizi di versione del corso	L.	125
G.	ROEDER	-	Corso pratico di lingua tedesca	L,	700
		-	Traduzione degli esercizi di versione del corso	L.	125

Richiedeteli nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RA-DIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essera effettuati sui c. c. p. n. 2/37800

"MARIONETTE, CHE PASSIONE!,

Marionette, che possione! è considerato il primo lavoro teatrale di Rosso di San Secondo, anche se la composizione drammatica era stata già da la interpreta per compie con

drammatica era stata gia di ini provata, per esempio con quelle «sinteat» che sono su per giù dei 1906 ossia di un'epoca ben anteriore tre precisiamo le date ad evitere dei parcolis esempio con quelle «sinteat» che la contra l

Tre atti di Rosso di San Secondo



Una scena della commadia in uno delle prime rappresentazioni

contri insoliti degli sbanda-ti dell'umanità, i quali, orga-nismi d'elettrica sensibilità, ai avvertono, si sentono, si giudicano a un'occhiata. La-vagna nera su cui tutto si può scrivere è dunque que ata sala del telegrafo con-tro il cui fondo possono biancheggiare le più incan-descenti passioni. Entrano nella sala il Si-

descenti passioni.

Entrano nella sala il Signore in grigio, il Signore in
iutto, la Signora dalla volpe
azzurra: non si conoscono,
ma hanno in comune qualcosa che è più d'una conoscenza, d'una amicizia, d'una
parentela. Li unisce la medesima passione delusa ed
umiliata, giacche essi non
sonte tre diversi monumiliata, giacché essi non ne sono che tre diversi momenti. La donna è, nella dleale parabola, la più glovane, glacché si trova al principio della sua disperazione, fuggita com'è dall'unon che ama e che la maltratta. Il Signore a lutto ha cià superato la prima fase già superato la prima fase di smarrimento di fronte ai-la sua infranta felicità di aposo; vorrebbe ribellarsi al

auo stesso dolore, apera as-surdamente di trovare aluto nel proasimo e ehiede per-ciò alla donna di accompa-gnario nei giorni futuri: in-sieme potranno sopire quel-la furia che il dilania, que ricordo che da soli non riu-

MARTEOL ORE 21 PROGR. NAZIONALE

scirebbero a cancellare. Ma sorge Il Signore in grigio a dissuaderil. Egli, che è ormai giunto all'ultima fase del co-mune cammino, sa che è inu-tile ribellarsi, cercare rime-dio a oualcosa che è più for-te e fuori di loro. È i due aembrano convincersene. Ma l tre disperati eroi della vi-cenda debbono ancora ritro-varsi, ia loro stessa natura varsi, la loro stessa natura sembra esigere nuovi incon-tri e scontri, e quel paros-sistico cozzare fra le tre espressioni di una aola pas-sione contrasta e trae dolo-roso risalto dal mondo queruporesentazioni
rulo e beatn su cui si muove la vita cleca e insipida degli altri, dai Fattorino alla Sposina, dalla Cameriera al Damerino. C'è, fra tanta disperazione, un momento In cui i tre potrebbero illudersi di aver scoperto la via della serenità ed è quando, al terzo atto, si trovano nel·la saletta del ristorante. E' vero che il Signore in grigio ha voluto che fosse l'asciatibera una tavola con tre coperti, maeabro omaggio ai loro perduti amori, ma questi non debbono accettare lo strano invito e l'incubo è destinato a svanire. Ben poco però dura l'illusione, che arriva anche Colui che non doveva giungere e si riprende la donna, povero essere senza volontà. E' questo l'inesorabile richiamo ad una sconfitta inevitabile: lo comprende il Signore in grigio ii quale, ormal persuaso di aver compiuto ii suo ciclo, di essere giunto al termine del suo destino di marionetta, decide, con rassegnata logica, di porvi fine.

Dice la sarta: Com'è facile lavorare con la Borletti Zig · Zag!

Diventerete anche voi brave come le sarte

con la "Borletti Zig-Zag"

(e potete pagarla con comodo)

Anche se non avete mai cucito a macchina, la prodigiosa « Borletti Zig-Zag » vi farà conoscere subito l'immensa gioia di creare con le vostre mani perfetti lavori di ricamo, di rammendo, di confezione. Com'è facile lavorare con la « Borletti Zig-Zag »l E quale soddisfazione avere in casa il più straordinario strumento di lavoro che sia mai stato creato... poterlo mostrare alle amiche... Non preoccupatevi della spesal La Soc. Borletti - amica delle

donne di casa -- è lieta di concedervi le più generose facilitazioni, in modo che possiate avere la vostra bella macchina senza neanche accorgervi del pagamento.

E ricordate: avrete una macchina garantita per 25 anni!

Assolutamente gratis!

Volete ricevere il bellissimo catalogo illustrato e conoscere nei dettagli tutte le facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti? Compilate il seguente tagliando e speditelo, in busta o incollato su cartolina, a: Propaganda Borletti, via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuitol

BORLETTI							
PUNTI PERFETTI							

a impegno, de	eidene eicenen	*1 .
		tutte le vostre facilitazioni d

MUSICHE SINFONICHE CONTEMPORANEE

Da alcune domeniche è in corso la trasmissione di una serie di concerti infonici dedicati a composizioni edite dalla Casa Musicale G. Ricordi di Milano. Dire in Italia Casa Ricordi è come dire, ad esempio, in Germania Breitkopf und Härte, gloriosa Casa cui è intrinsecamente legata la storia musicale italiana ottocentesaca. Si può asserire che intorno alla famiglia dei Ricordi, tra il 1808 e la nostra epoca, abbia gravitato ogni attività musicale nazionale degna di rilievo e di successi.

degna di rilievo e di successi.

La Casa Editrice fu fondata da Giovanni Ricordi sui primissimi del secolo scorso: a lui nel 1811 succedeva ii figlio, Tito, che lasciò in seguito le redini dell'azienda a Giulio suo figliolo. Gli archivi della Casa Ricordi sono preziose miniere cui attingere per la storia apecifica del teatro musicale da Verdi a Puechi. Oggi la Casa Ricordi è in piena attività produttiva anche nel aettore ainfonico e cameristico. Questi oncerti realizzati dalla RAI lo dimostra propiche in essi compaiono i nomi dei più illustri mo poliche in essi compaiono i nomi dei più illustri mi di ogni tendenza. Diciacessi.

La «Cantata profetica» di Giovanni Fusco, diretta dall'autore

mo di nomi come questi:
De Sabata, Fuga, Giuranna,
Gavazzeni, Ferrari Trecate,
Guerrini, Chedini, Longo,
Lualdi, Lattuada, Montani,
Mulè, Marescotti, Malipiero,
Menotti, Pizzetti, Pick-Mangiagalli, Rocca, Respighi, Tosatti, Tocchi, Veretti, Wolf
Ferrari, Zandonal ecc.
Nel concerto di domenica
26 udremo musiche di compositori italiani ia cui autorità proviene anzitutto dal
particolare significato delia
loro opera, diventata basilare della nostra storia musicale. Pizzetti figura tra 1
compositori eseguiti in questo concerto; di lui verrà
presentato il preludio allo
Stroniero che, scritto nel
1930, può essere considerato
forse il più perfetto spartito d'arammatico del compoaitore parmigiano. Accanto
al nome di Pizzetti ecco quello di Adriano Lualdi, autore
di quella Grongeola che tanto successo ha sempre riscosso nel nostro paese e all'eatero: e appunto della Grongeolo è stato acelto per il nostro programma Introduzione e Kolo.

Con queili di Pizzetti e Luaidi, direttore quest'uti-mo del Conservatorio di Fi-renze, ecco apparire anche il nome di Lodovico Rocca, direttore del Conservatorio di Torino. Il auo Monte Iv-nor è pagina ben nota agli

OOMENICA ORE 18 VENEROI ORE 21 PROGR. NAZIONALE

ascoltatori della RAI: e pro-prio questo « Momento ain-fonico » sara oggetto di una nuova esceuzione nel concer-to Ricordi di domenica. Ec-co poi l'Introduzione a Liolà di Mulè, l Conti del golfo di Mapoli di Rossellini e il Con-certo Corongeolo di Mare-scotti

scotti.

La settimana ainfonica prevede inoltre un altro avvenimento assasi significativo: precisamente, venerdi l'ottobre, sul Programma Nazionale, andrà in onda ia Contoto profetico del compositore napoletano Giovanni Fusco. Si tratta di un la-

voro di ampie proporzioni per soli, coro e orchestra nella quale il musicista da prova della sua profonda preparazione musicale, nonche di un ampio respiro poe di usuffuire degli ele senti mistico-religiosi del testo con una interpretazione umana veramente degna di nota. E tale trasferimento dal piano mistico a quello umano si rifette fedeimente nello spirito della musica che appare sempre vigile e accesa. La Cantota del Fusco segue gli schemi e la impostazione della antica grande cantata, quella cioe che non si avvaleva solo del la voce umana acrompagnata o dal clavicembalo o, tutt'al più, da alcuni archi, ma che invece movimentava la sua struttura e ne appesantiva la mole con Interventi più densi di atrumenti e con vivaci apporti vocali, solistici e corali. La Contafo profetico è appuni per soli cuta dall'autore medesimo il que el a avvarrà della collaborazione del Me Nino Antonellini latruttore del Coro di Roma della Radiotepera lono Gluseppe Tadde.





Una grande rassegna delle forze artistiche del dilettantismo - Torneo a squadre fra tutte le regioni d'Italia, arbitro il pubblico dei radioascoltatori - Il eampanile d'oro alla squadra vincente - Premi anche per gli ascoltatori

In genere di trasmissione, che ha incontrato il favore dei radioascoltatori, è quello imperniato sulle esibizioni dei dilettanti: «L'ora del dilettanti: «I'ora del dilettanti prossimo ottobre avrà inizio una serie di trasmissioni, che ancora una volta farà appello alle aorpusta del dilettantismo; forze del dilettantismo; del dilettantismo; del dilettantismo; novità che dovrebbe rinverdire questo genere ormai così popolare. Essere un «dilettante «è considerato, nella comune accezione del termine, un attributo non molto lusinghlero anche in arte, ed in genere si perdona al dilettante quello che non si perdonerebbe a un professionista, tanto è vero che nelle normali manifestazioni dilettantesche e si ate nel pubblico una festosa e innocente disposizione a prendere in giro I poveri dilettanti, i quali peraltro, se soccombono n el la prova, non ne fanno un dramma come avviene invece per un artista di professione.

La prossime rubrica, in-

come avviene invece per un artista di professione. La prossima rubrica, invece, che si intitola « Il campanile d'oro », si baserà sul·la presentazione di un tipo di artista dilettante più consono al significato etimologico della parola. L'artista dilettante è conic che si diletta, cioè trova il suo conforto e il auo svago, in una forma d'arte da lui co!tivata, senza idea di lucro o di vanità, ma per il puro amore dell'arte: né più né meno, di quanto avenga nello sportivo diletvenga nelio sportivo dilet-tante, il quaie può essere un grande campione, auperiore persino ai professio-nisti, e pure restera per sua volonta nella più aere-na e idealistica categoria dei diiettantl.

Perciò, nella rubrica · Il campanile d'oro · saranno campanile d'oro saranno presentati individul e compresentati individul e com-plessi, che pur esercitando nella vita comune un qua-iunque mestiere o profes-aione (operai, impiegati, commercianti, ecc.), si oc-cupano seriamente nelle ore iibere di coltivare una for-ma d'arte, che essi amano e rispettano come una del-le principali fonti della lo-ro gioia e soddisfazione spirituale.

Perché la rubrica si chia merà « li campanile d'oro »? Questo sarà veramente un piccolo campanile dei prezioso metallo, che costitul-rà il premio per la squa-dra vincitrice del torneo. dra vincitrice del torneo.

Glà, perché si tratta di un
torneo a squadre di dilettanti, e la scelta dei campanile, come simbolo della
nitziativa, non è fatta a caso. Infatti, ogn l aquadra
rappresenterà una città capoluogo di regione o una
regione: muindi lo snirilo
sonirilo. regione: quindi lo spirito di campanile è pienamente in giuoco. Ma cerchiamo di essere più chlari per i no-stri lettori.

Attraverso una aciezione per la quale la radio già si sta valendo della efficacisaima e cortese collaborazione dell'E.N.A.L. e di altri organismi provinciali e comunali, dodici città capoluogo di regione e ogni regione corrispondente si accingono a formare du e aquadro di dilettanti, una per la città e l'altra per la regione, composte ciascuna di otto numeri, intendendo-si per « numeri » o quelli imperniati au un compiesso, (coro, orchestrina, ecc.), in ogni città e in ogni regione si procederà iogicamente a una scelta, oltre che rigorosa, imperiata su critica che sia possibile l'estro e le tradizioni artistiche locali, in modo che queste squadre possano veramente assurgere ai grado di rapresentative e possano uninsquadre possano veramente assurgere ai grado di rap-presentative e possano quin-di sostenere dignitosamen-te la loro responsabilità di esponenti dello spirito di campanile

esponenti dello spirito di campanile.

Elenchlamo le città capo-luogni di regione e le re-gioni corrispondenti, per le quali saranno costituite del le squadre rappresentative le squadre rappresentative di dilettanti.

di dilettanti.
Torino, Milano, Venezia,
Trieste. Bologna, Genova,
Firenze, Roma, Napoli, Paiermo, Cagliari, Bari; Piemonte, Lombardia, Veneto,
Venezia Giulla, Emilia, Liguria, Toscana, Lazio, Campania, Sicilia, Sardegna,
Pustla

Parilla.

Resta inteso, ad evitare il iegittimo disappunto di eregioni che risultano monorese nel suddetto elenco, che alla squadra regionale delle Puglie. saranno aggregati anche elementi scelti nella Lucania, a quel a della Campania elementi calabreal, a quella del Lazio elementi abruzzesi ed umbri e a quella dell'Emila elementi abruzzesi ed umbri e a quella dell'Emila elementi marchigiani. lia elementi marchigiani.

In tal modo tutte le re-gloni d'Italia saranno idealmente rappresentate in que-

sto torneo.

Come ai svoigerà la grande gara?

Mediante sorteggi, pro-prio come si usa nel cam-pionato di calcio, le venti-quattro squadre (dodiel per le città e dodici per le re-gioni) saranno accoppiate per un primo girone elimi-natorio: poiché ogni gara occuperà una trasmissione settimanale, il primo giron e ai essurirà nel trimestre conclusivo dell'anno cor-rente.

conclusivo dell'anno corrente.

Ogni incontro si svolgerà in duplez, cioè collegando radiofonicamente le due stariome della klal nette qua considera del presente la compara del premonte a la squadra del Plemonte a la squadra del Nupoli, saranno collegati radiofonicamente i due auditori di Torino e di Napoli, in modo che il pubblico degli ascoltatori possa seguire l'eabizione dei complessi delle due squadre come se essi si trovassero in un unico auditorio.

La gara conaiste naturalmente nel confronto tra ia sibizione di una aquadra e quella dell'altra, e a giudicare sarà lo stesso pubblico del radioascoitatori, i quall sono invitati a inviare alia RAI il loro responso per ogni gara e cioè la designazione, a proprio gusto, dell'una o dell'altra squadra come la migliore in campo.

Esprimendo un voto pre-

cen una o centatira squatra come la migliore in campo. Esprimendo un voto pre-ferenziale per una delle squadre in lizza, gli ascoi-tatori partecipano automaticamente a un concorso a premi abbinato alia trasmissione. Numerosi premi verranno, infatti, sorteggiati fra tutti coloro che avranno indicato la squadra che avrà totalizzato il maggior nu-mero di voti.

mero di voti.

Dai primo girone usciranno dodici vincitori, i quali
si contenderanno il primato in sei gare a coppia, in
modo che da questo secondo girone, sempre coi sistema della votazione dei radioascottatori di tutta Italiza isciranno sei soundre lia, usciranno sei squadre vincitricl. Anche queste aa-ranno accoppiate daila sorte in un piccolo girone fina

le, dal quale usciranno tre squadre vincitrici. Di queste, quella che avrà avuto un maggior numero di suffragi nella sua gara sarà di diritto una deile finaliste: l'altra finalista, invece, uscirà dalla contesa tra le altre due aquadre. Infine, l'ultima gara in duplez sarà decisiva, e daginerà la città o la regione che, per merito della sua squadra rappresentativa, avrà diritto al campanile d'oro.

va, avrà diritto al campanile d'oro.

Come vedete, si tratta di
una vera e propria mobilitazione di quegli elementi
quasi aempre acooociuti,
che nella nostra terra «dalle molte vite » colivano le
arti per un bisogno irrefrenabile dello spirito, ma anche con una costanza, una
dignità e una efficacia che
meritano ogni incoraggiamento.

mento.

Quel pizzico di simpatica
rivalità regionale e cittadina, che di tanto sapore aile gare sportive, servirà anche di robusto e stuzzicanta condimento a questo lunche di robusto e stuzzican-te condimento a questo lun-go torneo, a cui gli ascolta-tori sono invitati a parteci-pare, non solo con la loro benevola attenzione, ma an-che con l'intento di dare la paima della vittoria aila squadra plu significativa e più meritevole.

Chissà quali e quanti ta-

più meritevole.

Chlssà quali e quanti talenti, ora nell'ombra, usciranno alla luce della ribal-

ranno alla luce della ribalta della radio!

La RAI si augura che questa sua nuova iniziativa possa incontrare il auccesso, e
se lo augura non solo per
il naturale desiderio di fare cosa gradita agli ascoltatori, ma anche nell'intento di contribulre alla conocenna a all'affermazione di scenza e all'affermazione di quei valori artistici e mo-raii che, affondando le loro rail cne, anoncando le loro
radici umili, ma sane e tenaci, nel cuore dei popoio,
costituiscono uno del più
profondi motivi di conforto e di progresso per lo spirito e per l'esistenza di ognuno di noi.

FULVIO PALMIFRI

RIPRESE TEATRALI

erenc Moinar, unghere-se, stabilì la aua fortu-na teatrale, durata oltre mezzo secolo aulle scene di tutto il mondo, e ancora prorogabile, con numerose commedie di impronta blan-damente realistica, permeate di una filosofia dolceamara, di una niosona doiceamara, intese a rappresentar la vita nei auoi termini contrastanti con una certa equità, dove poi il pesaimismo si acioglieva aovente nei sorriao e non si invitava certo lo apettatora di acri polemicha tatore ad acri polemiche, suggerendogli anzi dl ade-guarsi al gioco dell'esiatenza aenza prenderlo troppo sul

Altra Ispirazione, aitra fan tasia lievitano questa sua eccezionale Liliom, già nel-la costruzione tanto più libela costruzione tanto più ilbe-ra e sciolta, eppoi mossa da un impegno sentimentale e poetico di ben diversa pro-fondità. Messa da parte la paicologia, ed in particolare la sofisticata e troppo inter-pretabile paicologia borghe-ae, qui si attinge ai senti-menti popolari, e pertanto

ai moduli che di essi la tra-dizione ba apprestato. Liliom è un eroe popoiare, ne ha tutti i contrassegni, e la sua storia potrebbe esser chiusa in una ballata, in una can-zone. E implicitamente, lon-tano com'è da ogni rifiesi-vità, Lillom esprime una al-ta e pietosa polemica con-tro la società, contro la vita, moderata da una antica saggezza e rassegnazione carat-teristiche appunto della let-teratura popolare.

reinstante appointo della reteratura popolare.

Nell'opera si mescolano realismo e fantasia, e non sempre I due filoni anon ceito con autentica felicità: nel inflacimento lettierario, il secondo è sovente viziato di artifici e, in definitiva, risente della modeata statura poetica dell'autore. Ma. con tuti I difetti e le limitazioni che accoglie, L'iliom offire ancora un biancio positivo, come poche commedie del suo tempo: ne sorte una storia, una favoia umana, ne emerge una rassegnata poemerge una rassegnata po-lemica che tocca, e fa poesla.

Fu rappresentata la prima volta in Italia a Napoli, nei 1922, dalia compagnia di Gualtiero Tumiati, e solievò Gualtiero Tumiati, e soilevò grande acalpore e perpleasità, in quella sede come neile aitre che seguirono: sentimenti che lo. amaliziato pubblico di oggi non sarà certo più in grado di rinnovare, vuol per la notorietà della commedia, vuol per la evoluzione che il tempo ha portato. Ma confidiamo che alla curiosità e alla meraviglia di un tempo oggi abbiano a sostituirsi interesse ed emozione.

La vicenda

Lition è un giovinastro di Budapest, venuto su senzo educazione e senzo mestiere, con uno ruvida e ottroente con uno ruvida e otrroente vigoria, con uno orgoglicao virilità da teppista che io fonno il cucco delle domestiche contodinotte frequentatrici della giostro dove egli funge do bonditore. Anche la podrono dello giostro, io Musakt, ne è attratto e geioso, tantoché, occortosi di

SECONDO PROGRAMMA

«RADIOSCHERMI» ANNO UNO

La base elettorale degli attori - Che cosa ci scrivono i tifosi del cinema - Un simbolico limone - Appuntamento con Esther Williams: Domenica ore 16, Secondo Progr.



Esther Williams

In ollywood, Bridle Path. Un famoso "manager", piuttosto triste e preoccupato, entra da Cleo's e ordina da bere. "Qualcosa che non va?", chlede premiirosamente ili barman. "L'hal detto — risponde il manager — è il
mio nuovo cliente che non va. Canta come Cartuso, sa
iottare come Burt Lancaster, ha il viso di Wallace Beery
e recita come Victor Mature..". "Complimenti, signore! Con un giovanotto simile farà milloni a palatel". "Giovanotto un accidente — esplode l'agente —
è una ragazza!"». Con questa storiella, attribuita al
vulcanico Groucho Marx,

Radioschermi · sl congedò per la prima volta, un anno fa, dai suoi non molti cocasionali ascoltatori. Replicato puntuaimente per 52 settimanne, l'ormal notissimo settimannie dl varietà «dedicato al vecchio e al nuovo cinema » non ha certo bisogno, oggi, di ulteriori presentazioni; basterebbe ad escluderlo l'autentica valanga di lettere che investe ogri sette giorni i redattori del peogramma. Quanti anni ha Robert Taylor? », «Che cosa fa Sophia Loren, quando non glia? «, «E" felice Gina Lollobriglda con suo marito? », «Che numero di searpe cal za Anna Magnani? »; questo

ed altro scrivono l sfans, gll ammiratori, la milizia d'assalto del pubblico pagante. Qualeuno li considera come una peste internazionale, un male necessario: in ogni caso però questi stifosi del cinema rappresentano veramente la tori, il termometro della loco popolarità. A titolò informativo vi diremo che ia percentuale maggiore delle missive ricevute dai divi è data dalle lettere d'amore: il 70 % circa; vengono poi le richieste di raccomandazione per qualche peoduttore e quindi, inevitabili, le richieste di matrimonio e quelle di un

uno rogazzetto mogrolina, la Giulio, con cui Liliom fo il galante, la scaccia in malo modo, minacciandola. Ma nel codice rudimentale e storto di Liliom ho un posto la go-lanteria, ed egli si oppone alla inginstizia dello padro-na che, inviperita, lo licen-zia. E' sera. Per Giulia, s'è fatto tordi, oramai. Non può

LUNEOI ORE 21 SECONDO PROGR.

tornore nella casa dove serve, il portone è già chiuso. Sono così ambedue sullo strado, la rogazzetta puro e tuttaoia giò tristemente esperta di tutto, e il teppista. Ed egli è sorpreso dall'incanto della sua protezione, e dell'avventurosa tibertà di Lillom. Invano dei poliziotri che passano l'avvertono che tra l'altro il giovane è anche noto come sfruttalore di ragazze. Giulia diventa la donna di Liliom.

Ma Liliom ha perso il suo

posto, e ad altri lavori non so né vuole odottarsi: non sorebbe più Liliom. La coppia vive miseromente, di magri espedienti, mentre la Muskat rivorrebbe il bonditore alla sua giostra, senza però la donno. E il teppista innanuoroto, con il cuore colmo di sentimenti che non sa esprimere, soffre di Giulia e dello sua sorte, e per sfogare la sua pena e il suo omore, la botte. Frottanto, cattivi compagni lo tentono do oltrepassare definitivomente le porte del mole. E proprio quando Giulia gli dice che sarà presto madre, la gioia, il trasporto, la preoccupaziane che ne ricava lo muoonno ad accettare l'offerta di un compare che lo chiama a una rapina. Poi, sarà l'America, un'oltra vita. Ma già prima di compiere il delitto, giocando a carte con il complice nell'attesa della vittima, Liliom perde la sua ipotetica parte. In più, la rapina fallisce, poroggiungono le guardie e il disperato si uccide.

Il tribunole celeste che lo giudica, roppresentoto come la psicologia di Lilion può giudica, roppresentolo come la psicologia di Liliom può immoginarselo, gli intima, dopo sedici anni di purificazione, che torni sulla terra a mostrare con uno buona opera compiuta in pro della figlia il miglioramento della sua anima. E Liliom discende nello povera caso dove obita la Giulia con Luisa ormai sedicenne. E ancora uno volto ha il cuare pieno di omore, e vorrebbe for bene; e non può e non sa, e finisce di percuolere la rogazzo sulla mano, mentre gli angeli che lo sorregliano crollano il capo, come per dire che per Liliom non c'è nulla da fare, nè in cielo nè in terra. Ma sua figlia, anziché avvertire il dolore della percossa, prova come la sensazione di un bacio, di una corezza. E la sua dolce emozione ci è garanzia che il de finitioo giudizio su Liliom, la sua sorte eterna, saranno imprantati a una pietosa giustizia.

FABIO BORRELLI

aluto finaliziario. Di tanto in tanto, insieme alle lettere, arrivano i bigiletti dei cinema che gli spettatori conservano dopo l'ingresso in sala: "Mi è costato 300 lire, ii vostro film. Ed era una sciocchezza soleme. Se volete ancora la mia simpatia, restituitemi le 300 lire, ii vostro film. Ed era una sciocchezza soleme. Se volete ancora la mia simpatia, restituitemi le 300 lire, ii vostro film. Ed era una sciocchezza soleme. Se contro de de la contro de di una campagna contro de la contro della contro della contro de la contro de la contro de la contro d le giustificazioni della bella attrice. Il che dimostra, una volta di più, che la donna è la pegglore nemica della donna... Limone a parte, co-comunque, Esther Williams — attorniata per l'occasione da una nutrita schiera di stelle hollywoodiane e cine-cittadine — vi dà appunta-mento domenica alle 16.











chi intenda recarsi ai plazzaie Michelangiolo (e non esiste amante di Firenze che non se ne sia goduto di lassi il bel panorama) può passare dalle più varie strade. Non ha che l'imbarazzo della scelta: i longhi viali Machiavelli e Galileo che, per ampie e nobilissime curve sal gono dolcemente fra ville patrizie ed alberi grandi e maestosi; la Costa alberi grandi e maestosi; la Costa alberi grandi e maestosi; la Costa alberi grandi e maestosi; con il lastricato che rimbomba sotto i passi stricato che rimbomba sotto i passi pur lievi degli inmorrati; la ripida Salita al Monte delle Croci; le rampe che portano direttamente al piazzale da porta San Niccolò fra il verde dei vialetti e il mormorio della grande fontana, e infine il viale Micbelangloi che. a petto degli altri due rammentati, mette meno soggezione. imborgbesito com'e da qualche casa moderna, da campi sportivi e da piste da ballo. Prima d'iniziarne la salita il viandante si volti indietro e, superando collo sguardo il fiume, le

caserme e la biblioteca nazionale, mi-ri più in alto: in direzione della For-tezza da Basso, se sa dove si trovi la bella costruzione del Sangallo; a nord-ovest, se abbia una bussola. In un an-golo di strettissima ampiezza vedrà due torri e tre campanili, ehe non sono, è facile intuirlo, tutti queili di

SABATO ORE 15,15 SECONDO PROGR.

Firenze, ma che sarebbero abbastanza per dare significato e vanto ad
ogni città. C'è il campanile di Badia,
elegantissimo e snello nella sua commistlone di stili, cresciuto sull'antica
eblesa benedettina che ancor oggi accoglie il corpo di Ugo marchese di
Toscana la cui gloria fu fissata nel
Paradiso di Dante. Più a destra,
la torre del Bargello, prima residenza del Capitano del Popolo e pol del
Podestà, simbolo della più forte volontà dei mercanti e degli artigiani.
Sulla sinistra, ma in fondo, svetta il

campanile di Santa Maria Novella, che visto alla lontana pare il fratello maggiore di quello di Badia, ed è fra le tre costruzioni ora ricordate la più giovane: rimonta soltanto al 1360. Fra queste, alti e sicuri, il campanile di Giotto e la torre di Palazzo vecio. che, in contrasto di colori e in parità di potenza, sembrano ricordare le due forze su cui si fondò la gloria e la fortuna del rosso giglio. Torri e campanili. E campane, dal suono grave di quelle di Sante Maria del Fiore al din-don chiaccibierino del bronzi di Badia, ai rintocchi ammonitori e infocati della martinella, voce di severa giustizia e di cosclente libertà.

libertà.

Fra le vette di pietra e di marmo le rondini intrecciano a sera, sospinte dai sonoro empito delle cento campane, mille e mille voli. Come una festa antica che si rinnova, da aecoi e secoli, ma che il cielo di Firenze sembra ogni volta guardare con gioiosa meravigila.

e. m.

nino a cinquant'anni o ceni'anni fa, la distinzione tra racconti verosimili e inverosimili poteva
essere ritenuta abbastaoza
valida. Oggl non più: con lo
sviluppo della stampa e della radio, la maggior parte
del fatti che accadono nel
mondo vengono conosciuti,
cosa che ci ha permesso di
constatare che anche le cose
ritenute più assurde si veritenute più assurde si ve-rificano effettivamente.

rificano effettivamente.
Chiunque abbla un po' di
fantasia può rendersene conto. Provi, infatti, a pensare
l'svvenimento più strano, ingarbugliato e impossibile,
l'avvenimento cbe, secondo
lui, non potrebbe mai accadere. Ebbene, presto o
tardi egli finirà sempre coi

MARTEDI ORE 22.30 SECONDO PROGR.

dover ammettere di essersi sbagliato: un giorno ascol-tando la radio o leggendo un giornale apprenderà che l'avvenimento da lui ritenu-to impossibile si è verifica-to a Casal Pusterlengo op-pure a Melbourne.

pure a Mejbourne.

Si supponga, per esempio, che uno scrittore costruisca una trama in cui si parlli di un padre che sia il genero del proprio figlio, il quale figlio, essendo per conseguenza il suocero di suo padre pretende che quest'ultimo lo chiami papa.

La cosa è abbastanza stra-na e chiunque nei leggerla o nell'udiria raccontare la riterrà, senz'altro, assurda e Inverosimile. La realtà, in-

TELESCOPIO

Radiocronaca dei fatti più inverosimili che accadono ogni giorno

vece, è pronta a dimostrargil il contrario.

Questa cosa assurda e inverosimile è, infatti, vera
mente accaduta diverai anni
fa in un villaggio della
Francia. Un certo signor
Poiret, vedovo con un figlio,
sposò la figlia di una vedova, e, qualche tempo dopo
per motivi di interesse il
figlio sposò la vedova stessa. Così il signor Poiret
padre divenne il genero del
proprio figlio, il quale divenne, a sua volta, il auocero del proprio padre e
obbligò quest'utimo a chia
marlo papà. In seguito le
due copple di coniugi ebbero, ctascuna, un figlio. Il
signo Poiret padre un
poir poire di coniugi ebbero, ctascuna, un figlio. Il
signo Poiret padre un
poir poire di coniugi ebpere di proprio padre co
più di coniugi ebpere di di alla none.
quanto alla bamblino che
si trovò e seso il
prafellastro di aua nonna,
quanto alla bamblina essa
divenne... a questo punto è
preferible non continuare
perehé questa ingarbigiliata
parentela rischlerebbe di
far scoppiare la nostra testa e quella del lettori.

La trasmissione intitolata
Telescopio è, per l'appunto,
una radiocronaca che sembra ereata su misura per
dimostrare agli ascoltatori

che i fatti più inverosimili accadono tutti i giorni e che i personaggi più bizzarri e straordinari vivono dovunque e, spesso, non troppo lontani da noi.

E' verosimile, per esempio, che un barbiere riesca a fare la barba in sedici secondi, cronometrati, e, cosa ancora più straordinaria, trovi dei cilenti abbastanza coraggiosi disposti a farsi radere da lui?

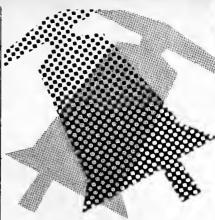
La logica lo eseluderebbe, ma la realtà infischiandosene di ogni logica ba creato un aimile barbiere.

E' un barbiere napoleta-

dosene di ogni logica ba creato un aimile barbiere. E' un barbiere napoletano e lo abbiamo udito parlare, appunto, al microfono di Telescopio. V'è da sperare che non siano molti li barbieri che l'hanno inteso: non al sa mai, la voglia di mitarlo, o di batterio, pot ricobe mettere in pericol l'incolumità dei clienti. I giornali umoristici pubbicano di sotto battute, vignette e barzeliette create da al giornal. Telescopio e, invece, una trasmissione che riporta le barzellette che tutti i giorni crea il destino, il quale è certamente li più grande degli umoristi. E il destino

si diverte a realizzare con i fatti anche i personaggi più inverosimili. Il ior numero è grandissimo. Spesso noi incontriamo degli individu dali apparenza noi dividu dali apparenza noi dividuale di di rito delle persone note rap-presenta sempre una diver-tente rivincita per le persone ignote.

VITO BLASI



Grande concorso La Sposa d'Italia 1954

organizzato dalla Necchi - macchine per cucire

Spose e fidanzate.

è per voi che la Necchi ha organizzato il concorso « La Sposa d'Italia 1954 », al quale possono partecipare tutte le Italiane che si sposano quest'anno.

10 milioni di premi

La «Sposa d'Italia» avrà cinque milionl... un milione alla seconda e alla terza classifi-cata... centomila lire a tutte le finaliste regionali... e molti meravigliosi premi speciali!

Venite al negozia NECCHI

avrete ogni informazione sul concorso, e vi sarà offerto un grazioso omaggio.



NECCHI

macchine per cucire



CRESCERÀ COME UN FIORE

MAMME! E' consigliabile di

MAMMEI E consigliabile di non riterdare l'introduzione di farine speciali nella diete del lattante al poppatolo. Occorre però usare farine che abbiano già subito una lunga cottura e siano quindi perfettamente assimilabili dalla capacità digestiva di un lattante. Per questo I Laboratori Glaxo hanno cresto l'alimento Farex. l'alimento Farex. l'alimento Farex e un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perchè è già cotto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatolo. Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamenteli per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione de Farex troverete tutte le istruzioni necessarle.



per la vostra creatura

E UN PRODOTTO GLAZO

GRATIS! Chledete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/2 - Verona

Processo a Pasquino Bandello

Tre secoli e mezzo di satira implacabile

I pezzo di scultura scavato di fresco deve avere ie carte In regola con l'anagrafe. Giusta preoccupazione degli archeologi, e voi sapete meglio di me come diligente sia quella industre famiglia. Quanto al marmo ritrovato in Parione, il problema è più arduo perché, insieme al torso mutilo di braccia e gambe, è un secondo frammento di figura ancor più strapazzato e indecirabite. Ercole che uccide il gigante Gerione, o Alessandro il Grande svenuto mentre si bagna nei fiume Cidno? Alace alle prese col cadavere di Achille, o Menelao che dà l'estremo vale a Patroclo ucciso da Ettore? Lasciandovi liberi di scegliere il personaggio che più vi aggrada, da parte nostra osserviamo che ali identità sono tutte accettabili, ma in numero eccessivo perché almeno una sia attendibile. Nato in Grecia, a ogni modo, nei periodo di transizione tra il IV e il III secolo a. C.; rinato a Roma l'anno del Signore 1501. secondo il Burcardo: nella ferio sexta 13 dicti mensis ougusti », quando ai suoi piedi è affissa la prima satira. Corrono tempi di nobili ardori ellenistici, e Olivero Carafa Cardinal di Napoli.

GIOVEDI ORE 21.20

dopo averlo rizzato alla pubblica vista, a favorirne il lancio, ne fa la mèta obbligata d'una processione che il giorno di San Marco Bangelista skia per le vicio della controli della controli di processione con la controli di processione con la controli di processione con motta di controli di processione con motta di gnità impersona Minerva, Flora Astrea; e quel travestimento no ce scelto a caso, ma allude alia novità maggiore dell'anno in corso, ai fatto più sensazionale.

Durante la sosta della processione, gli allegri studenti dell'Archiginnasio si calbiscono in un certame poetico, recitando satire laudatorie della Corte, evia via le appendono al pledi del sue vesti posticce, o insinuano tra un serpe e l'altro del caduceo. Il tapino non ai salva dalla grandinata cartacea. Certi anni le satire superano il numero di tremila, e altro spazio è conteso aj muri circostanti, al che Parine sembra né pli ne meno che un angolo della Roma odlerna. Gil uomini di lettere si sono

torale.
Gil uomini di lettere si sono cappigliati per attribuire, e di-ciamo pure imporre, al nostro marmo il nome d'un personag-gio effettivamente esistiti intor-no al '500, appunto tale Pasquino, uomo di spirito caustico e lingua maledica. Giacomo Mazzocchi stampatore e Ludovico Castelvetro, Merlin Cocal e Celio Secondo Curione e Pietro Aretino si sono sbracciati nel presentarcelo volta a volta nei presentarcelo volta a volta nei panni d'un maestro di acuola, di un sarto, d'un barbitonsore. A metter tutti d'accordo, diciamo che Pasquino, nonché quelle, esercita altre cento professioni, dalla più rozza alla più evoluta, con lo stesso siancio, con la stessa virulenza, tutti i romani di spirito mordace che bazzicano con le muse.

rito mordace che bazzicano con le muse.

Apposta è volubile. Oggi sommuove alle gesta belliche di Giulio II, domani lo accusa di considerare il paradiso alla stregua d'un bene ecclesiastico qualunque. Esalta Leone X e i suoi meriti umanistici, e dopo la morte ne dice peste e vituperio. Nessuno, Pio o Clemente o Gregorio, giusto e liberale che sia, scampa ai suoi strali. La sua gram giornata è in periodo di sede vacante e. A quella bouile-d-boisse di gelosie e odii, interessi minacciati, timore di vendetta e speranza di favori. Pasquino aggiunge la manciata di pepe di Caienna della satira. Ormai libero dalle pastoie scolastiche, respinge il latino avvizzito degli esametri per rifarsi a un volgare che dà altro nerbo agli endecasillabi del sonetto; e dal banco di scolaro balza di colpo sulla cattedra del maestro.

Far parlare le statue in tempi che gli uomini non osano apri bocca è una trovata cui arride un gran successo. Altri marmi perianti, dall'effigie non meno contraffatta, dalla lingua non meno viperina, si aggiungono a Pasquino. Generici a fianco del primattore, salvo Marfurio che ha un ruoto a sé, quasi la «spalla» dei comico moderno, Rizzo nel riguardi di Macario. E' un colloquio argutissimo, anche se troppe volte sconcio e sboccato, che dura tre secoli e mezzo, finché, caduto il potere temporale, alta quilli del trombettiere di Cadorna che s'intrufola nella Breccia, Pasquino va li pensione.

Oggi, con la libertà di stampa, é finito il suo compito; e se ne sta buono buono, accartocciato su se stesso, come un canguro di guardia alla aua borsa vuota. D'inverno si gode il solicello nel la plazzetta intitolata al suo mene. d'estate il ponentimo. Su quel venticello generoso manda un saluto al suoi allegri compari, le altre bocche parlanti, anche lo no mute; e non si scorda nessuno, da Marforio all'Abata Lucrezia al Babuino a Scanderberg, memore del fellee sudalizio di

MARIO DELL'ARCO



La celebre statua mozza di Pasquino in Roma









LE NOVELLE

Vissuto in un secolo tempestoso e sconvolto di cui egli da un quodro riassuntivo, dipinto o linee grondi e a grondi macchie di colore, neila lettero dedicatoria premesso olla novello LXII della Terzo porte del novelliere!, Matteo Bondel lo non ebbe tuttavia sufficiente virtu drommatico per penetrorne i segreti mecconismi, e cogliere i remoti moventi di tonte mutozioni nella strutturo politico e religiosa del mondo. Lo suo vocazione si poleso più modestomente: escluso dai grondi folti, dalle folgoronti sintesi intellettuali (di cui il secolo gli dovo un esempio nell'opero teso e quasi ossessiva del Mochiavelli, il Bandello trovo il suo compito nell'esome, vivido e puntiglioso, del cuore umono, nel mondo delle passioni private. Posto questo come un limite generale della sua opero, a cui le grondi intuizioni sono dunque negate, dobbiomo però considerore il Bandello uno dei roccontotori più vivaci, obili e attroenti della nostro letteroturo, ricco di spirito, copoce di riconoscere il volore delle situazioni: e perciò ottimo riorgonizzotore di materiali norrotivi oppartenuti primo di lui ollo trodizione orole, nonché fedele specchio del costume e della psicologia contemporone; i tant'è vero che dol suo libro ottinsero (come od uno sorta di monuole) grandi drommoturghi come Shokespeore e Lope

MARTEDI ORE 21,45

De Vego; ventura che non occorse o nes sun oltro scrittore itoliono, neppure dei massimi.

massimi.

Si spiego col fotto che il Bondello ho poche preoccupazioni d'ordine rettorico, scorsi interessi formoli, e raccontondo isolo gli
elementi più dinamici e lascia perdere il
resto: l'azione è il vero e reole sostegno
delle novelle, e rispetto all'azione vengono
in secondo piano sia la psicologia che la
verosimiglianza che le porallele questioni
di linguaggia.

In questo senso il Bandello è tro i pochi

aeute noveite, e rispetto di azione vengono in secondo piano sia la psicologia che la verosimiglianza che le porallele questioni di linguaggia.

In questo senso, il Bandello è tro i pochi nostri scrittori del passoto che si pongano in comunicazione diretto con un pubblico mon ideale ma concreto, quosi, anzichè scrivere, si trovassero in reolto o parlore, lo primo cosa che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso che contto, in tol caso, e non loscilio caso precedito do uno lettero ad amici o personalità del tempo: lettero in cui lo scrittore espone le proprie idee e spesso (con nessun legame con la novella che subito segue) si obbandono da cutte divogozioni su tema improvvisato (di morale, o di storia, o di costume, o autobiagrofico). Alcuni crittici sono addirittura del porreche queste pagine introduttive costituiscono la porte migliare del novelliere: opinione confortato dall'osservazione generole sullo norrotiva del Bondello, i cui caratteri peculiari coincidono coi risultati di una interessata, e o volte persino prossica, osservozione dello reatio, dello cronaca minuto; dall'osservazione generole sulla quale è ossente il gusto dell'inventare per inventare, come gusto superfluo, se non addirittura arbitrorio. Scrive in propostio il Floro: «Il più delle volte i fatti raccontati nascono da una analogia con un fatto recente: le novelle del Bandello sono parallele come le vite di Plutarco. Il tempo e il luogo presenti improntane e coloriscono anne le terme remote.

Tutto questo implico anche un qualtro la perinarie di ogni futo espressivo veramente que di ogni fatto espressivo veramente grande.

Le Novelle sono divise in quattro e portiva che costituiscono le

primarie di ogni fatto espressivo veramente grande.

Le Novelle sono divise in quattro « porti- Le prime tre uscirono a Lucca, presso Vincenzo Busdrago, nel 1554; ia quorto, postuma, o Lione nel 1573 (noto a Castelnuvo Scrivla nel 1485, il Bandello mori od Agen nel 1561). Il 1554 è quindi da considerore l'onno della prima edizione, cosicché corre oro il quarto centenario del libro. La rubrica « Il compleonno del libro» non poteva moncore, cogliendo l'occasiane, di dedicare una trasmissione a questa ricovrenzo. E una trasmissione in cui Glovanni Getto, che l'ho curato, compie uno precisa e rigorosa revisione critico: vi si tracciano, cioè, ol lume delle più recenti e autorevoli esperienze di lettura, i simiti del Bondello, se ne definiscono i pregi; si fornisce in oltri termini all'ascoltatore ia chiove per uno bene impostota rilettura delle novelle bondelliane.

Una serie di frontespizi dei « Carmi» affissi a Pasquino e conservati allo Biblioteca Vittorio Emanuele in Roma, Nel primo fronte-spizio, che è del 1511, Pasquino compare vastito a lutto: nal secondo, dei 1512, è travestito da Marie; nel terzo, del 1513, travestito da Apollo e nel quarto, del 1515, nelle vesti di Orieo

"LE SETTIMANE MUSICALI DI ASCONA"



Una veduta panoramica di Ascono

(Radio Press Service)

Il concerto Klassen

Il concerto che aarà trasmesso queato sabato dai Terzo Programma, diretto da Johannes Klassen, è ripreso dalle « Settlmane musicall» di Ascona, e comprende l Vesperae de conjessore di Mozart e la Theresien Messe di Haydn.

I Vezperae de conjessore, per quattro voci, violini, organo, trombe, timpani e basso furono scritti da Mo-

SABATO ORE 21.30 TERZO PROGRAMMA

zart a Salisburgo nel 1780 in ceiebrazione di un aanto confessore non apecificato. L'opera, animata da uno spirito più drammatico che liturgico, si compone di cinque saimi, terminanti ciascuno con un Gloria, che riassume il carattere di ogni brano, in una sorta di perorazione contempiativa.

Nei » Laudate pueri » Mozart riprende e svoige originalmente un noto tema di fugo già adoperato da' Bach e da Haendei.

La Theresien Messe appartiene all'ultima produzione di Haydn, caratterizzata, in questo genere, dalla particolare cura con cui è trattato il quartetto vocaie solista, daila grandiosità monumentale dell'architettura e dalla potenza espressiva della parte orchestrale. Pur aliontanandosi nella sua magnificenza dall'austerità dei rito, questa Messa vibra di queila Ingenua, aincera dede che Haydn conservò fino alla morte. Quanto al titolo, esso potrebbe essere un omaggio alla consorte del Maestro, ia cantante Theresia Holzbauser, per la cui aglie e virtuosistica voce Haydn aveva concepito cul aglie e virtuosistica vo-ce Haydn aveva concepito la parte del soprano solista di altre sue Messe.

ere e da urti, p valigia! in camera:

in viaggio:

Gli usi della WYDESTA



er non scordare gli Impern nando lacurate, posalela sulla rivania! Rallegrech l'ambient vi rannuenterà gli Impegni.

VEGLIA BRISHALS BELLE SYSSLI

È un prodotto Barletti

CALZE ELASTICHE

The VENE VARICOSE
Su misura o prexxi di labbrica
Nuovi itpi ultrafini invisibili
per Signoru, astra lorti per uoma
noarabili, morbida, sanza cuciture

Control de la control per uoma. CIFRO - S. MARGHERITA Lia



Oggi mostrarsi ziovani è una ne

Ecco perchè dobbiamo occuparci di far scomparire i capelli bianchi. Un tempo questi si mascheravano con colorauti, oggi il problema può ritenersi veramente risolto grazie alla scoperta del "fotopigmento".

li nuovo ritrovato è una sostanza rhe fa assorbire al capello speciali radiazioni della luce del giorno capaci di rinforzare le cellule pig-mentifere indebolite e quindi ri-dargli il suo colore primitivo. Il fotopigmento viene provocato dalle sostanne contenute nella Brillantina Ragazaoni.

Nesamio potrà accorgenti che l'ado-perate perchè la Brillantina Ragaz-zoni non è una tintura.

Chiedetela al vostro profumiere oppure alia Ditta RAGAZZONI - Venezia - Canuaregio - Calle Priuli, n. 99/G, cho vi spedirà un flacone contro assegno di L. 400. Chiedetela al vostro



LO SIPILGIOLITICO DE COMO

FORTE E VITTORIOSA

Nessuno ha mai pensato a sostenere che il pa-lazzo delle Nazioni Uni-te di New York sia bello. E' lazzo delle Nazioni Unite di New York sia bello. E'
tutto di vetro e cemento
armato; è un prodigio della
tecnica edilizia moderna; i
manuali di architettura e di
scienza delle costruzioni lo
additano come un'opera audacissima che aicune migliaia di tubi e bulloni di accialo tengono insieme. Ma
non è certo bello. Di bello,
di singolarmente bello c'e
solo la dolce e materna figura di Vigiaia Lamski Pandit,
la donna indiana che detiene attualmente la più alta
carica che esista ai mondo
per uns donna: la presidenza della Assemblea Generale
delle Nazioni Unite. E' stata
Vigiaia Lamski, che neila lingua del suo paese d'origine, gua dei suo paese d'origine, l'India, significa , forte e vittoriosa, a dare la parola ad Eisenhower il giorno in cui fece intendere al mondo quanto sarebbe atato più bel-lo utilizzare l'energia atoml-ca per curare il cancro invece che per costruire bombe, è stata Vigiaia Lamski a dare il via alle discussioni che avrebbero portato alla tregua delle armi in Corea ed in Indocina, è stata aem-

pre questa donna forte e vo-

litiva a togliere la paroia a quei delegati che abusavano del ioro diritto per tentare d'indebolire il con sesso. • Mattinata in casa •, una ru- Mattinata in casa , una ru-brica domenicale che selezio-na con acume tutto quanto possa interessare ie donne lavoratrici, ha fatto di quelavoratrici, ha fatto di que-sta signora un commovente profilo: • Vigiaia Lamski non è più giovane, ma i suoi li-neamenti sono quelli di una bellezza cbe non passa col tempo. La sua bellezza — ha detto un discrete talla. Ne tempo. La sua bellezza — ha detto un delegato delle Nazioni Unite — è la sua collera improvvisa, è ia aua serenità pronta a ritornare, è il suo sorriso di madre con cui addolcisce le discussioni più aspre ». Le aue tre figlio le, tutte e tre belle, come dicono, preferiscono la vita semplice e confusa delle città indiane, in mezzo ai giardini, ai templi al placidi fiudini, ai templi, al placidi fiu-mi. Di li scrivono iunghe lettere alla mamma, nel cui cuore passano le preoccupa-zioni più gravi di tutto li mondo. Noi dobbiamo molto alla signora Pandit: forse ella rappresenta inconsciamen te queli'imponderabile che impedisce al mondo di piombare in un altro spaventoso conflitto

le . Quante copie tira e quante ne vende quel giornale atampato senza preoccupazioni di impaginatura e di artifizi tipografici fin dal 1859 e nel quale sono trascritte tutte le leggi, i decreti del Capo dello Stato, i decreti e ie circolari ministeriali, nonché i bandi del concorsi e gli elementi delle obbligazioni echi delle obbligazioni echi delle obbligazioni

E prima di tutto,

quanti

E prima di tutto, quanti sono coloro che oltre al quotidiano dei mattino, ai quotidiano dei mattino, ai rotocalco aettimanale e al . Radiocorriere », ben s'intende, sfogliano quelle pagine color paglierino, fitte di piombo «a aalame», spesse e crocchianti come rogiti notarili? Una recente atatistica pone come accaniti lettori del foglio ufficiale le migliaia e migliaia di encodottori » sfornati annualmente — e ahime non utilmente — dalle nostre università. Il bipede » neodottore » vive — accondo dottore vive — accondo quanto bo appreso ascoltando la rubrica Buon costume e malcostume — in case di civile abitazione dove tutti, e malcostume — in case di civile abitazione dove tutti, dai padre alla madre, dai- la sorella allo zio, ai nonno ed al portiere, sono preoccupatissimi a fargli sostenere qualche esame nell'amministrazione statale. Necessità per lui quindi di nutrirsi esclusivamente di documenti: certificati di nascita, di cittadinanza italiana, di buona condotta, certificati penali vidimati dal Tribunale, copie autentiche di laurea, certificati di sana e robusta costituzione. Gran parte degli introlti del pubblico erario sono costituti dal gran consumo che ai fa di carta bollata per questi documenti, richiesti in serie con soprattasaa di urgenza. Legioni di impiegati ta, il possesso della cittadinanza italiana, io stato del auo certificato penale, il titolo di studio e la posizione negli obblighi militari. Con queato nuovo aistema di « anellimento burocratico » i neodottori avranne in pose neodottori avranno ia pos-sibilità di partecipare con-

temporaneameote anche a dieci concorsi atatali senza presentare un solo foglio di carta bollata. Ora nelle agreterie degli uffici comunali, gli impiegati ai gingillano rispolverando vecchie pratiche aui beni di

PARAFULMINI E NO



'architettura moderna ha dimenticato completa-mente l'invenzione di Beniamino Franklin. Sui tet-ti delle case di oggi non svettil delle case di oggi non svettano più quelle punte cuspidate che facevano la felicità
dei progettisti di un tempo. L'importanza dell'edificlo
era determinata allora dai
numero dei parafulmini: due
la casa di civile abitazione,
quattro la scuola, otto il municipio e così via in progresaione. Il fulmine era temuto:
un personaggio estrose o bizarro ai quale s'impup tavano
molte diavoierie, non ultima
quella di privare del proprio
abito timorate fanciulie
di saettare attraverso camini e ballatol fino a acaricarsi
nella stalla, tramoriendo una ni e baliatoj ino a acaricarsi nella stalla, tramoriendo una vecchia e togliendole il aec-chio della mungitura dalle mani. Commovente asta me-tailica, queila di Franklin, destinata a proteggere l'udestinata a proteggere l'u-manità dalle offese del cie-lo, lu un tempo in cui l cleli erano aolcati solo dai aogni roael degli uomini di buona volontà inneggianti al provolontà inneggianti al pro-gresso ed alie conquiste dei-ia acienza. I ibrl di lettura per ie scuole parlavano moi-to di Benlamino Franklin, un uomo daila fronte ampia,

dal naso lungo, le guance pienotte e l capelli alia Liszt. Egli inventava moite cose estremamente utili: non pasegii inventava motte costermamente utili: non pas-sava giorno che egli non pas-neticasse il suo pase con una biblioteca, un orfanotro-fo, una aia di lettura per operai, un ospedale, un a compagnia di assieurazione contro gli incendi. Sentita lacuna fu quella del De Ami-cis che non gli dedicò nel Cuore neanche una puntata del Racconto mensile. Ora ai è asputo — ed è atata una interessante rubrica, . La pa-rola agli esperti . A di infor-marne gli ascoltatori — che in Italia, dove pure non c'è carenza di leggi, disposizio-ni e regolamenti, manca procarenza di leggi, disposizioni e regolamenti, manca pro-prio una disciplina tecnica riguardo ai parafulmini; co-sicché in genere si evita og-gi volentieri la spesa dell'im-pianto. Sarebbe opportuno che ai tornasse a pensare un poco al fulmine, sottolinean-done la pericolosità; quella fama di pazzerellone gli ha totto moito della sua maestà tolto moito della sua maestà di signore del clelo in favo re di altri atrumenti di d struzione e di morte.

(discani di Apolloni)

IL MARE DI CARTA



uanti, in italia, si di-vertono a parlare del-ia tiratura dei giorna-facendo i conti in tasca ai vari editori, per la sod-disfazione di conatatare che

pur esser mai della

le loro imprese sono passive e duoque qualche santo che il aluti a finanziarli e a far quadrare i conti ci deve

di carta bollata per questi documenti, richiesti in serier con soprattasaa di urgenza. Legioni di impiegati passano tutta intera la loro vita curvi a tavolino per scrivere in belia calligrafia che il signor Pietro Rossi è nato a Montepulciano II lo aettembre 1924. Ma... e qui entra in ballo ia «Gazzetta Ufficiale» a segnaiarci che un formidabile decreto pubblicato II 24 giugno di quest'anno esonera i partecipanti ad un concorso atatale dall'obbligo di presentare aubito tutti i documenti. Basterà che egil, in una semplice domanda, precisi ia data e il luogo di nasci-

12

ABBIAMO SCELTO PER VOI

=				Street .	
Ì	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 15 - Musica operistica i Progr Nazionale) Ore 21,20 - Simon Beccanegre - Mu- sica di G. Verdi - Direttore F Malinari Prodelli i Terza Progr. 1. 1 1,30 - I Pagliacci - Musica di Leoncavalta	Ore 18 - Cancerta sinfonice diretta da Manno Walf-Ferrari (Progi Nazionale). Ore 19,30 - Grandi Interpreti)Terza Programma). Ore 22,30 - Festival beethoveniana di Prodes (Programma Nazionale)	Ore 19 - Biblioteca «Il Cavaliere Des Touches» di J Barbey d'Au- revilly l'Terza Programma). Ore 21,30 - La realit della fantasia (Secondo Programma).	Ore 16 - Radioschermi (Secondo Pr.). Ore 20,30 - Cantate con nai (Secondo Programma). Ore 21 - Music-hall (Programma Nazionale). Ore 23 - Festival nazionale del Canti della montagna (Sec. Progr.).	15 - Pameriggia sportiva, Ore 17 - Seconda tempo pastita di calcia (Programmo Nozionale) Ore 22,30 - Domenica spart Se- cando Programmo) 23 - La domenica sportiva.
LUNEDI	Ore 10 - La voce di Poola Silveri (Secondo Programma) Ore 21 - Musica aperistica diretta do A Quadri - Soprano Carla Schlean - Tenore Antonia Spruz- zala Zala (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 - Auditaium (Secondo Programmo). Ore 22 - Musica di Schnbert (Terza Programmo) Ore 23,25 - Sonate di Beethoven in- terpretate do P Casals (Terza Programmo).	Ore 21 - Lillom di Ferenc Moinar (Secondo Programmo). Ore 21,20 - La teria promessa, frommenti di poema di G Un- garetti (Terza Programma).	Ore 13,45 - Le canzoni di F. Alba- nese (Secondo Programma). Ore 17 - Zibaldone m. 13 (Secondo Programma). Ore 20,30 - Tre chiterre e una re- gazza (Secondo Programma). Ore 22,15 - Città musicali fran- cesi (Programma Nazionale).	17,30 - Vetrine. Je 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico. Terza Programma). 21,30 Anche oggi è damenica
MARTEDI	One 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale). One 17 - Concerte operistica (Secondo Programma)	Ore 21,20 - II poema sinfaoica (Ter- za Programma) Ore 21,30 - Concerte dirette da M. Ressi (Secondo Programma) Ore 22,20 - Le Sonate di Beethoven interpretate da P. Cosols (Terza Programma).	Ore 19 - Carse di letteratura tedesca (Terza Programma). Ore 21 - Marionette, che passionet di Rosso di San Secondo (Progr. Nazionale). 11 - Quettrini al venta - Telefilm - Regia di J Flood	Ore 15,15 - Quando cuor rima con amor (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma) Ore 22,15 - Il micrefona è vostra (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Telescopia (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schemi n ribolte (Secondo Programmo). Ore 20 - L'indicatate economica (Terza Programmo). Ore 21 - Il Giornole del Terza
MERCOLEDI •	Ore 15,15 - Concerte in miniature: Soprano Elvina Ramella i Secondo Programma! Ore 21 - Le VIIII - Musica di G Puccini; II re - Musica di U. Gierdano - Direttore O. Ziino Progr. Naz. I,	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale) Ore 22,10 - II divertimente per fiati da Mozart a Beethaven (Terzo Pro- gramma)	Ore 21,20 – Le Psicosi (Terzo Progr.). Ore 21,40 – Inferiorità, un atta di Italo Svevo (Terzo Programma). Ore 22 – Ambulanza di turno, di Gino Pugnetti (Secondo Progr.). Ore 22,45 - Le Plejadi (Terzo Progr.)	Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Gre 17 - I moghi del sorriso (Secondo Programma). Ore 21 - Radioisscontri (Secondo Programma). 21 - Otto volente.	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma) Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.) Ore 21 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDI	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- grammo Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - Lieder di Walf interpretati do E. Schwarzkopf (Terza Pt.). Ore 22,30 - Festival beethoveniana di Prodes (Progr. Nazionale).	17,30 - Accisio bles, film per rogazzi. Ore 19,30 - Bibliografie sagianate : Terzo Programmo : Ore 21,20 - Processo e Pasquina, a cura di Moria dell'Arca (Terzo Programma) Ore 22 - Copitani di venturo : Programma Nazionole).	Ore 13 - Orchestia Fragina (Secondo Programma). Ore 14,45 - R. Martin e la sua or- chestra (Secondo Programma) Ore 20,30 - Nati per la musica (Sec Programma). Ore 21,30 - Radioscope (Sec. Progr.)	Ore 20 - L'indicatore economica (Terzo Progr.). Ore 21 - Il convegna del cinque (Programma Nazionale) Ore 22,30 - Incontro Rama-Landra (Secondo Programma).
VENERDI	Ore 13,15 - Afbum musicale (Progr Nazionale). Ore 17 - 1 sicordi di Sanzagna (Se- cando Programma).	Ore 19 - Musiche di Canperin, Clésambonit, Buxtehude e Bach (Terza Programmo) Ore 21 - Concerta sinfonico, diretta do G. Fusca (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - Gentu di teatra (Progr Nazionale) 21 - Tiishi smori, di G Giocasa. (Commedia). Ore 21,20 - Tra atti unici di L. Pirandella i IErza Programma) Ore 22 - Gli ahmani del sole di G. Marotta (Secondo Programma)	Ore 14,30 - Quattre possi fra la mu- sica (Secondo Programma) Ore 21 - Bis (Secondo Progr.). Ore 22,45 - 1 menstrelli del jazz (Secondo Programmo).	Ore 21 - II Giarnaln del Terza Ore 21 - II Giarnaln del Terza Ore 21 - II Giarnaln del Terza
SABATO .	Ore 17.45 - Pagine scelte: II con- deliere - Musica di E Carabello (Progr. Householde: Ore 21 - Manon Lessaut - Musica di G Puccini Direttre N Son- zogno (Secondo Programma).	Gre 11,30 - Musica sinfonica (Progr Nazionale) Ore 21,30 - Concerto siafenico, di- retto do J Klossen - Musiche di Mozart e Haydn (Terzo Progr.).	Ore 19:30 - La poesia burlesco (Terzo Programma) Ore 21 - Don Giovanni innamareto, di Samy Fayad (Progr. Naz.). Ore 21:20 - Piccala antologia poetica (Terzo Progr.)	Ore 16,30 - Orchestro Segurini (Sec Programmo) - Ore 17 - Invito olla canzone (Sec. Programmo) - Quortetto Van Wood (Secondo Programmo) -	Ore 14,30 - Schermi e ribalte Secondo Programma Ore 20 - L'indicatore economico Terzo Progr Ore 22,30 - Documentorio giarnali- stico (Programma Nozionale)

La storia di Paolo Stoppa raccontata alla TV

Una umana e caratteristica espressione di Paolo Stoppa, l'attore di cui parlerà il nuovo programma « La storia di... » che andrà in onda alle 22,30 di mercoledi 29.

Stoppa iniziò la sua carriera cinematografica a 29 anni con il film Re burlone. Si era nel 1936 e da allora ad oggi sono passati diciannove anni durante i quali lo abbiamo rivisto in circa ottanta films ora tragici, ora comici o sentimentali o musicali. Tutto questo senza citare la sua intensa attività nel eampo della prosa, attività non di cerio inferiore, per voluma e par importanza, a quella da lui esplicata nel mondo della celluloide. La storia di questo nostro simpatico e bravo attore non potrà quindi fare a meno di interessarvi tanto più che lo rivedrete, attraverso alcuni inserti cinematografici a mediante fotografice che vi faranno conoscere la «Storia di Paolo Stoppa».

MERCOLEDI ORE 22,30



Paolo Stoppa

(Foto Vosella)

Ore 22 - Musica leggera diretta da A Bernard (Progr. Nazionale)

IL TRASMETTITORE a M. F. di MONTE VENDA

In relazione al piano di sione del servizio di radiodiffusione a modulazione di frequenza di cui è stata data notizia nei n. 37 del « Radiocorriere », domenica 26 settembre avrà inizio il funzionamento sperimentale del trasmettitore a onde metriche a modulazione di frequenza del Monte Venda (Colli Euganal), destinato a diffondara il Secondo Programma, sulla frequenza di 89,9 Mc/s.

Conseguantamento riclio stesso glorno li trasmattitore Monta Penica II, cha diffonde lo stesso programma, abbandonerà la fre-quanza suddetta per assumere quella di 97,4 Mc/s.



«I Pagliacci» di Leoncavallo

in apertura della Stagione Lirica



Maialda Micheluzzi interpreta il personaggio di Nedda

Domenica 26 settembre la Televisione metterà in onda I Pagliacci di in onda I Pagiracci di Ruggero Leoncavailo. E' ii secondo melodramma pro-grammato dalla Televisione italiana, dopo II barbiere di Siviglia di Rossini, che ha recentemente suscitato moi-ti consensi.

recentemente suscitato mor ti consensi. E' di particolare interesse la scelta dei *Pagliacci*, e l'iniziativa di presentarii soli e non quali complemento e non quan compressioned della più fortunata e indiscussa Covolleria rusticona secondo l'antica consuetudine di accoppiare questi due spettacoli, così che I Po-gliocci sembravano i parenpoveri. In fondo Covolleria e Pa-

gliacci hanno in comune

soltanto l'età, perché sono nati a breve distanza di tempo, la Covalleria nel 1890 e i Pogliocci nel 1892. Però i vaiori musicali ed estetici delle due opere sono diversi, quasi contrastanti. Cavalleria è opera unica nel suo genere in quanto l'autore ha raggiunto il risultato drammatico attraverso la linfa popolare, innegabilmente nostrana. Italia, a differenza di altri paesi, non si è mai formati un'arte musicale veramente popolare, sia perché vi si opponeva ia vetustà e la opponeva ia vetustà e la continuità della nostra tradizione musicale, sia per-ché gli autori di melodram-mi si sono sempre preoccusono sempre preoccupati di raggiungere la tragedia al di là del sentimen-to popolare, che non è af-fatto privo di drammaticità,

fatto privo di drammaticità, ma era considerato troppo semplice e apontanco. Cavallerio è pregna di questa linfa popolare e consegue il dramma attraverso fatti e sentimenti di fondamentale semplicità. Ben diverso è invece il discorso per I Pagliacci.

Il dichiarato proposito di Leoncavalio è di presentarci un fatto vero di vita, come si può coglierio su qualunque piazza di campagna dove accampi le tende una compagnia di saltimbanchi,

DOMENICA ORE 21.30

ma ii proposito rimane alio stato di intenzione: in verità i presupposti estetici
del dramma sono più complessi e ragionati. Leoncavallo mira alla tragedia, come I suoi illustri colieghi
di sempre: non è la voce
del popolo che canta II suo
dramma, ma questo si dedel popolo che canta II sulo dramma, ma questo si determina attraverso situazioni preziose, di effetto studiato e raffinato. Vi è il
teatro nel teatro e Canio ne
soffre ia sua vicenda di
fronte a un pubblico che
ne ride, perché crede di assistere a una farsa, mentre
si svolge una tragedia che
finisce coi sangue.

Se vi volesse adonerare

Se vi volesse adoperare un vocabolario moderno per descrivere una cosa antica ia si potrebbe definire una situazione alla Duvlvier delsituazione alla Duvlvier del-la prima maniera, inventata mezzo secolo prima (pen-siamo alla sequenza della pianoia che, urtata dal de-latore che retrocede sotto la minaccia della pistola vendicatrice, suona d'un tratto una polca sgualata, mentre II terrore della morte sconvolge gli sguar-ti e agita l'atmosfera, nei Bondito della Casboh).



Il bozzetto dei pittore Enrico Tovagliari per l'edizione televisiva de «I Pagliacci »

Questa aituazione dramma-Questa attuazione dramma-tica potrà essere apprezza-ta particolarmente attraver-so gli effetti spettacolari della Televisione, la quale consentirà inoltre di valu-tare nei Leoncavallo un agtare nel Leoncavallo un ag-guerritissimo musicista, pa-drone della tecnica stru-mentale, colorista raffinato e sapiente: certo uno del musicisti più forti della scuola veriata. Si potrà an-cora constatare nel taglio drammatico del lavoro una rapidità di sequenze che aggiunge efficacia all glà impressionante scena ma-dre.

Purtroppo a tale rapidità non corrisponde sempre una altrettanto rapida caratte-rizzazione dei personaggi, arte in cui il Mascagni si è rivelato insuperabile. Canjo è figura potentemente scol-pita nei diversi aspetti del-la sua umanità: nella sto-ria del meiodramma è dif-ficite respective. ria del meiodramma è dif-ficile trovare un altro per-sonaggio così uomo, così a-perto alla nostra compren-sione e nel quaie lo stato d'animo e l'azione non so-no mai esaltati da influenno mai esaltati da influen-ze esterne (si chiamino es-se fato, destino o deus ex-mochino). Ma intorno a Ca-nio gli altri personaggi si muovono come larve, domi-nate appunto da quella fa-taiità dalla quale è invece affrancato il protagonista. L'ispirazione del musici-ta nare che segua queste

sta pare che segua queste

discontinuità di statura del libretto. La vena melodi-ca si fa più viva e comuni-cativa quando è Canio ad agire e a cantare.

Sono questi momenti musono questi momenti mu-aicali e drammatici parti-colarmente felici che hanno condotto I Pogliocci per i teatri di tutto il mondo nella loro fortunata carrie-ra che dura ormal da ses-santadue anni.

VI sono stati molti ap-punti tutt'aitro che benevo-li da parte deila critica, ma sono forse giustificati dal profondi rivolgimenti di tecnica e di gusto che ia mu-sica ba subito nel frattempo, e non sono sempre appuntl avveduti.

Interviste con la poesia: Foscolo

n'intervista con Ugo Foscolo! Tutti sappia-mo che l'autore dei Sepòlcri, dell'ode a Bona-parte liberatore ed quelle, non meno celebri, All'omica-risonoto e A Luigia Polla-vicino caduta do cavallo, ha chiuso esattamente cento-ventotto anni or sono la sua travagijata esistenza viilaggio di Turbnam Green, povero ed esiliato, e che da ottantatré anni le sue spoglie mortali riposano ir Santa Croce accanto a Santa Croce accanto al grandi ch'egil aveva mira-bilmente celebrati. Tro questi grandi abito eterno, e l'ossa · fremono omor di Patria »: posslamo dire di iui ciò ch'egli seppe dire, con vigore ineguagliato, di Vittorio Alfieri.

Un'intervista, dunque, ma un'intervista retrospettiva, queila che Emilio Marlano svoige nella trasmissione del 27 settembre. Tuttavia, se è vero che il poeta au-tentico sopravvive a se stes-so nell'eternità attraverso i propri canti, un contatto diretto tra noi ed un poe-ta ancora vivissimo nell'opera sua come il Foscolo è sempre possibile. E lo sco-po di questo cicio di trasmissioni, che si ripeterà con ritmo quindicinale, è proprio quello di dimostrare la sopravvivenza che di-cevamo, e la vitalità e l'at-tualità di questa grandi figure del passato, siano esse fisicamente trapassate da cento o da seicento anni, si tratti del cantore di Zacin-to o del padre Dante, del signor von Goethe o di quel poète maudit avanti lettera che fu messer Cecco An-

A questa dimostrazione, si può obiettare, sarebbe sufficiente la lettura delle pagine più belle, del versi più vigorosi o più aquisita-mente cesellati, senza bi-sogno di interviste. Ma co-me separare il poeta dal-l'uomo; ma perché rinun-ciare alla possibilità di un ravvicinamento umano fra ll pubblico d'oggi ed li poeta scomparso? Come la storia, così la poesia non può prescindere dal proprio

LUNEDI ORE 18.15

punto di partenza: l'uomo, punto di partenza: l'uomo, la vita dell'uomo, le sue letizie e le sue aofferenze. Oggi più cha mai la cultura non si può ridurre all'astrazione, al classico bassorilievo: e i poeti devono scendere dal piedestalio, e mostrarsi a noi nella loro realtà umana, assal più af-fascinante del mito. Questo è il proposito che ispira le « Interviste con la Poesia », ed al auo conse-guimento concorrono l'im-magine e la discussione, e, talvolta, la forma scenica data a qualche componi-mento che vi sì adatti senza stridore. E per questo, dopo le prime due « Inter-viste » dedicate ail'Alfier] e a Cecco Angiolieri, è stato a Cecto Angioneri, e sato sceito un poeta uomo, do-iorosamente uomo fino in fondo come Ugo Foscolo. Il poeta di Zante, con le sue grandezze e i suoi errori, con le sue contraddizioni e ie aue passioni, può parla-re megilo forse di quaiunque altro ai nostri sentimen-ti, non soltanto attraverso i suoi versi di ciassica nobiltà, ma anche attraverso le umanissime vicende della sua vita mortale.

ALVISE ZORZI





La commedia della settimana

TRISTI AMORI,, DI GIACOSA

curloso osservare la vita di chi abbia lascia to opere alla posterità: vi si ritrova immaneabilmente una particolare impronta del destino la quale il più delle volte non si identifica con la grande, fondamentale linea di quella esistenza. Aprite un qualsiasi volume di storia teatrale: ed eccovi il Giacosa sensibile poeta, il Giarosa innovatore, il Giacosa coraggiosamente verista. Eccovi, insomma, il Giacosa che ronoaciamo ed ammiriamo.

rista. Eccovi, insomma, il Giacosa che ronoaciamo ed ammiriamo.

Ma v'è un altro aspetto dell'artista e dell'uomo che soprattutto ci place, l'aspetto cb'è quella particolare impronta di cui dicevo: Il Giacosa vendicatore di setesso, o — se preferile un termine meno categorico — it Giacosa che finisce sempre con l'aver la raglone dalla sua.

Nel tempo in cui egli era ancora e soitanto il giovane provineiale di Collaretto Parcila presso Ivrae e di teatro si intendeva rome — si senti bruciare dal desiderio di farsi rappresentera in contra di si senti bruciare dal desiderio di farsi rappresentera quiusto ume nel cassetto: Gente di spirito (che non vedrà mai la iuce). Scorde a Torino, dove sta compiena Torino, dove sta compien



do un elclo di recite Luigi
Bellotti-Bon e, col manoscritto sotto il braecio si presenta al celebrato attore. Ma
l'acroglienza non è esatta
mente quale egli aveva
visto; cortesissima si, ma
Beilotti-Bon non può far di
più ehe dirgli di lasciare il
coplone, le leggerà, gli darà
una risposta. Una risposta?
Giarosa al infiamma: che storie son queste? Il aignor Bellotti-Bon gli faccla ii piacere di ascoltarlo; lui, l'autore, gli leggerà seduta
stante la sua opera. L'attore ribatte, indeciso se adirasi o divertirsi dinanzi a
un presuntuoso di tanta stalura, che la sua sarebbe una
vita impossibile se davvero
cosse costretto ad ascoltarlo;
cosse costretto ad ascoltar
la lettura di tutte le commedic che gli vengono proposte. - Va bene, caro signor Bellotti — conclude
Giacosa — oggi lel si ricusa
di starmi a sentire: ma le
assicuro che fra non molto
ci rivedremo... e qui... lin
questo stesso teatro.. e sarà
lei che mi avrà mandato a
ehiamare... ». E mentre il signor Beliotti gli grida aicuni delicati improperi, Giuseppe Giacosa esce dal camerino sbattendo l'useto.

Qualche tempo dopo Adelaide Tessero, prima attrice
della Compagnila BeliottiBon scrive al giovane commediografo pregandolo di
aerordarle il permesso di
rectiare, per la sua serata
d'onore, Lo portito o scocchi diede l'occasione a Gia-

Beilottl-Bon fu il primo a goderne.
Proprio La portito o scochi diede l'occasione a Giaeosa di un'aitra simpatlea rivineita. Egli era legato da intima amicizia con Edmondo Do Amileis Il quale da tempo lo invitava a seguirlo nel auo viaggio in Spagna; dell'esta dell' finalmente Giacosa si decise a chiedere il permesso (e il denaro) al padre: « E ti vor-resti paragonare al De Aml-







(Foto Farabola) Tre interpreti dalla commedla di Giuseppe Giacosa. Dall'aito: Tino Carraro (Giulio Scarll). Laura Solari (la signora Emma) e Giancarlo Sbragia (Fabrizio Arcieri)

cis? — fu presso a poco la rispoata del genitore. — Il De Amicis serive e pubblica opere; tu che cosa fal? Dimostrami di saper far qual cosa di buono cd avral il permesso e il denaro ». Gluseppe si mise d'impegno e nacque Lo portifo a scocchi. Opera, questa, che malgrado ie molte detrazioni ertifiche, corse con successo

grado ie molte detrazioni eritiche, corse con successo — da quel 1873 — migliaia di palcoscenici. Un'opera « famigerata — fu scritto — che doveva rivelare agli itàliani una volta di più la coscleoza della loro sentimentalità lacrimosa ».

Ma Giacosa sapeva che avrebbe avuto ragione lui. La laurea in giurisprudenza l'aveva ormai riposta in un cassetto; bisognava aerivere e scriver bene. Egil aveva dentro di sé una forza incaicolabile: la possibilità, cioè, non per vana e meditata determinazione ma per istintiva duttilità, di sentire profondamente l'evoluzione dei tempi, precorrendo anzi, spesso, taluni rinnovamenti del gusto, delle tendenze, del desideri del publico. Dal neoromantieismo del Triorifo d'omore al - provincia del consumenti della monto del propioni o mussettiano di loriborito o musattiano di loriborito del sentino del sentino del sentino del sentino del propioni del sentino della montogno al vertismo della suo que sentino della suo della s Ma Giacosa sapeva che

E su questo punto con-vicne soffermarci. Henri Becque e Giovanni Verga avevano già detto la loro parola, ma quel che Glaco-as i accingeva a fare era oondimeno atoricamente im-portantissimo. Contro gli ex-amici neo-romantiel, conexamici neo-romantiel, con-tro I ferrariani che grida-vano, quasi, silo scandalo, Giacosa intese subito quei che avrebbe potuto dare ai teatro fittrando il suo inge-gno attraverso il verismo. E di getto, senza pentimenti, scrisse Tristi omori. Un col-pod i spugna su tutto il suo passato artistico.

passato artistico.

La eommedia fu rappresentata a Roma, nella quaresima del 1888. Ti primo brivido della serata corse on appena si apri il velario: il pubblico, che conosceva un « suo » Giacosa, spalancò gli occhi non su un castello medievale ma su una qualunque stanza borghese, non au picche e alabarde ma au un orologio a pendolo, non su trofei d'arme ma su aleuni fiaschi di Chianti.

Quel brivido iniziale si

me ma su alcuni fiaschi di Chianti.

Quel brivido iniziale si trasformò, aila fine, in un insuccesso; c'era la regina, in teatro, ma la sua presenza non valse eerto ad evitare le disapprovazioni e i fischi ehe raggiunsero il disaprovazioni e i fischi ehe raggiunsero il elimine aile scene finali, quando eloè il marito in gannato riaccoglie in easa l'adultera. Salvatore Barzilai, riferendo sullo spettacolo, ironizzava con ferrocia: ...sono riuscili perfetti l'orologio, il passerino, la porta, la cuoca e il ronto della spesa; l'intreccio presenta utte le roie e male abitudini della vita reale vista attraverso una impenitente lente romantica. Ma l'alta critica, in genere, non fu dello stesso parere del pubbliro; lodò Tristi omori. Giacoaa doveva ancora una volta avere ragione; e le repitche venivano ealoroaamente applaudite.
Oggi, con Come le foglie, Tristi omori appare una

mente applaudite.

Oggl, con Come le foglie, Tristi onnori appare una commedia meraviglioaamen te moderna. Ed il successo con cui è stato accolto, auti eleschermi, il dramma del·la famiglia Rosani, non portà mancare alla dolerosa vicenda di Glulio Scaril. Di rei anzi ehe il verismo glacosiano trova nel mezzo televisivo un suo perfetto modo di espressione; in fonde "l'oriologio, il passerino, la porta» au cul caddero i mornorii di quel pubblico ottocentesco sono elementi assaj più vicini a noi di quanto parvero essere ad una platea conservatrice nel iontano mese di marzo del 1882.

CARLO MARIA PENSA

CARLO MARIA PENSA





	TRASM	ETTITORI
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

I SERVIZI D

servizi del Telegiornale — cioè di quel settore della Televisione che per le sue stesse peculiarità da un lato e ie esigenze dei pubblico dall'altro, si è fin dall'inizio imposto nella pienezza della sua funzione informativa — saranno vieppiù potenziati fino a raggiungere, nelle settimane immediatamente future, una ancor più spiccata organicità.

ancor più spiccata organicità.
Verranno studiate e realizzate tutte ie possibilità per
rendere il notiziario sempre
più vivo e immediato, superando anche i ilmiti di tempestività già conquistati e che rappresentano, αel campo del glornalismo televisivo, una prestazione assoiutamente eccezionale.

Nei piano dl questo sviiuppo troverà la rga valorizzazione uno degli aspetti tipici del giornalismo moderno: l'inchiesta, come puntualizzazione di probiemi particolarmente importanti della vita sociale in tutte le sue varie manifestazioni. Tra ie inchieste condotte dai Telegiornale e glà trasmesse, ricordiamo quelle sul fiume Reno, sulle vacanze degli italiani, sulla circolazione stradale e, recentissima, su una delie nostre aereobrigate dotate di aviogetti.

Illustriamo in queste pagine alcune fra le principali inchleste di prossima realizzazione.

PETROLIO E METANO, RIC-CHEZZA D'ITALIA. — Un viaggio, corredato da dati esaurienti e informazioni statistiche, attraverso l'Italia, sulle tracce
del nostro · oro nero · . Dalla
Valle Padana alla Sicilia svettano i graticci dei pozzi metaniferi e petroliferi; la nostra
terra, rimasta sempre svsra di
ricchezze minerarie, ha rivelato in questi ultimi anni Insospettate possibilità di sfruttamento. L'inchiesta farà il punto sullo stato attuale della produzione italiana di carburanti:
dalle fasi di ricerca e trivellazione a quelle di produzione,
lavorazione, distribuzione, im-

GLI ARGINI. — Una rapida rassegna delle gravi aliuvioαi susseguitesi dal 1949 ad oggi. Il progetto di difesa della terra contro la furia devastatrice delle acque sarà illustrato con riprese dal vivo dei lavori in corso per rinforzare gli argini del Po, per costruire sotto il Monte Baldo una galleria che sottrarrà all'Adige cinquecento metri cuhi di acqua al secondo, per costruire un nuovo fiume che libererà Pisa dal pericolo incombente dell'Arno.

LA REPUBBLICA DELL'ARCOBALENO. — Lungo la Via
Aurelia, presso Civitavecchia,
tra gli ulivi dell'entroterra,
sorge una singolare repubblica:
quella dei ragazzi di monsignor
Giovanni Patrizio Carroi Abbing. Un rifugio sicuro per i
giovani strappati ai pericoli
della strada e alla miseria, che
vivono in piena libertà autogovernandosi. La storia dei
duecento ragazzi di monsignor
Carroi vuole portare sul teleachermo una iniziativa nata da
un impulso di carità e di amore che ha saputo tradursi in
stupende realizzazloni umane.

LA STRADA. — La dura vita dei camionisti che vivono ia loro lunga giornata neila cabina degli autotreni, gli occhi fissi sulla strada. Uomini duri che compiono il loro lavoro nobilittandolo come una missione.

TORNANO ALLA VITA. —
In una zona nei pressi di Cagliari vivono, quasi in completa libertà, circa ottocento detenuti: la colonia penale di Castiadas li riporta slla vita normale attraverso il libero lavoro nei campi. A Castiadas non
ci sono recinti né aitro che
ricordi il carcere. Si trastta di
uno dei più meritori esempi di
riforma carceraria che siano
stati attuati non solo in Italia
ma in Europa. L'inchiesta intende scoprire un certo numero di tipi umani, fra guardie
e detenuti, e di mostrare attraverso la loro vita particolare, come funziona la colonia
e come si trasformano le psicologie dei condannati.



Queste torri facevado sogaare ua tempo, agli italiani, ionlans terre ricche e favolose; oggi si elevado numerose dalla Valle del Po alla Sicilia e testimoniano che acche il aoatro sottosuolo nasconde fiumi di ooro aero»



Così appariva Fiesso, una delle più ridenti coatrade di ia quei tragici giorni, Quali furoao le conseguenze di quelle giornate aoa s'abbiano a ripetere? Questa getto di una inchi



La visione dell'ergastolano con la palla di bronzo è destinata a avanire del tutto dopo la costituzione della Colonia penale di Castiadas, presso Cagliari. Ottocento detenuti «Tornano alla vita» dedicandosi, quasi in completa libertà, al lavoro dei campi



li camionista è uno dei persoaaggi più interessanti de aemmeno quaado la macchiaa si

EL TELEGIORNALE



ita padano quando il graade liume ruppe gli argini ella tremenda aliuvione? Cosa può fare l'uomo perché manda e le conseguenti risposte lormeranno il eogdel Telegiornale



nostra vita moderna. Il suo lavoro non conosce soste a: anzi diviene forse più intenso



. Questi sono cinque dei duecento ragazzi che monsignor Carrol Abbing ha etrappato ai pericoli della etrada riunendoli in una singolare repubblica eorta nei pressi di Civitavecchia. Gli obbiettivi della Teleinchiesta vi diranno della loro vita serena



Nella «Repubblica dell'arcobaleno» creata da padre Abblig. il sorriso e la serenità tornano a riepiendere sul volto dei piccoli ospiti che vivono una vita nuova e più degna (Servizio Fotografico Farabola)

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

Laroro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie

Culto Evangelico 7.45 La radio per i medicl

Segnale orario - Giornala radio -Rassegna della stampa italiana in coliaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-vis. dei tempo - Boii. meteorologico 8

Vita nel campi

Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico dei Padre Francesco Peliegrino

9,30 Lettura e spiegazione dei Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Notiziarlo dei mondo cattolico Concerto dell'organista Angelo Sur-

10.15.11 Trasmissiona per la Forze Armate 12 — Orchestra diratta da Francesco Ferrari

Cantano Natalino Otto, i Radio Boys

Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's Riva: La pipa del nonno; Sciamanna-Bersani: Tu non mi vuoi più bene; Paco-Mora: El Moscordon; Savoua-Mannuct: Indimenticoble; Pinch-Perranii; d'amore; Nisa-Jones: Non dondolar mariar; Sammy Fain; Secret love; Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza more; Martin: Biue violins

L'oroscopo dei giorno (12,40) (Motta)

12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo 13

13.15 Carilion (Monetti e Roberts) Album musicale Negli intervolii comunicati commerciaii

13,50 Parla II programmista TV

Giornale radio

14.15 Cario Gatti: Nel centenario della nascita di Aifredo Catolani

14,30 Gina Conte a la sua orchastra

Musica operistica

Aifredo S. Toaff: Rosciascianà, ca-podanno ebraico 15.45

Canti dei popolo amaricano a cura di Claudio Noliani Danze popolari e canzoni a bailo

16,30 Il Fastival della canzona napoletana Orchestra diretta da Luigi Vinci Cantano Nino Nipote, Maria Longo, Giacomo Rondinella e Antonio Ba-

surto Cesareo-Ricciardi: Che d'è l'ammore; Mazzocco-Murolo: Sempiicità; Parente-Palliggiano: Pulecencila; Florelli-Ruccione: Na chiagra sia chiagnenno; Tiberlno; Ricuordete 'e me; Clolfi; Serenola embé

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI (Stock) CALCIO

CONCERTO SINFONICO

diretto da MANNO WOLF FERRARI direito da MANNO WOLF FERRARI Lualdi: La gromecola, introduziane e Kolo; Rosselini: Canti dei golfo di Na-podi: Pizzetti: Lo stroniero, preludio; Rocca: Momento sinfonico dall'apera « Monie Ivnar »; Mulè: Liola, introdu-zione, Marescoili: Concerto carongeolo Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Ricordi) Nell'intervailo: Risultati e resoconti

19,15 Musica da bailo

19.45 La giornata sportivo

20 — Musica laggara Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepoiero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - '

21 - Motivi in passerella

MUSIC - HALL

Varietà musicale di Gino Magazò presenta: «I colori nelle canzoni»

VOCI DAL MONDO Attualità del Glornale radio

Festival beethovenlano di Prades

1) Sonaia în re maggiore op. 12 n. 1 per violino e pianoforte: 4) Allegro con hita, b) Tema can variazioni (Andanta con mata), c) Rondò Esecutari: Joseph Puchs, violinista, Eu-gène Istamin, pianista

II) Sonala in mi minore op. 109 per pianoforte: a) Vivace ma non trappa, Adagio espressivo, b) Prestissima, c) Andanie molio cantablie e variazioni Rudoli Serkin, pianista Regisirsziani effeituaie ii 7 e il 20-6-1954

23,15 Giarnale radio · Questo campio-nato di colcio, commento di Eugenio Danese

La bacchatta d'oro Dall's Hôtel Treviso: di Treviso: Complesso Olivetti - Presenta Nun-zio Filagamo (Pezzioi)

Segnale orario · Uitime notizie · Buonanotte



Manna Wolf Ferrari dirige alla 18 un cancerto di musiche sinfoniche di composilori ilgligni contemporanei

a cura di Muzio Mazzocchi Ale-

V. « Lo secchia rapita » del Tassoni

SECONDO PROGRAMMA

8 20 ARRIAMO TRASMESSO

Nell'intervallo (ore 10): Parla II programmista

11.45-12 Sala stampa sport

MERIDIANA

Orchastra diretta da Lalio Luttazzi

Orchastra diretta da Lailo Luttazzi. Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Nilla Pizzi Testoni-Rusconi: Per te sospiro; Testoni-Love; Dillo chidarra; Jerame: Cti-là cinese; Zapponi-Luttazzi: Il Jacolosa Gershimi, Leman-Gori Che peccalo; Miguel-Angel-Valladares: Miseria; Berlin: Come una musica

Album dalla figurina (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornala radio Slamo fatti cosi

Noi e i nostri desideri Programma di Amurri e Isidori

Il contagocca Personaggi stroordinori di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Firmamento musicala Negli intervalii comunicali commerciali

14,30 Ribalta operistica

15 - Gaetano Gimalli e II suo complesso Cantano Gimaili e II suo complesso Cantano Guido Rossi, Adriana Regis, Il Trio Flores, Giancarlo Caniggla, Marta Tomelli e Arnolfo Valii Franchin-Valladi: Casetta sul Iago; Bo-nagura-Lebus: E iei non to sapeva; Nixza-Morbelli-Oliviero; Un omore im-possibile; Pinchi-Giuliani: Non è vero; Maniellini-Taba: Dimentica...; Kiblo-Se-racini: Musica segreta; Raul: La con-zone dei veni'onni; Mannucci-Mantuolo: Rilornerà la primavera

Il signora desidara? Divagazioni sui Coffè di Mainardi e Serino

POMERIGGIO DI FESTA

RADIOSCHERMI

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

Orchestra diretta da Angelini Cantano Fiorella Bini, Gino Latilia, Il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalia

Dalia Sopranzi: Rosera; Cherubini: La bar-cheita del vuscello; Tesioni-Fabor: Le donne di Picasco; Ve Plorino: Biue canary; Pusco-Vian: Serenata italiana; Abriani: Rio rita morena; Haydn-Wood: Rose di Piccardia

17.15 AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti, a eura di Brancacci e Lafrancesca

Parla II programmista TV BALLATE CON NOI

(Alemagna) Nell'intervallo (ore 18,30): Notizie aportive e radiocronaca dei Gran Premio Ippico di Merano

INTERMEZZO

19.30 Assi del planoforta

Negli injervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodoni)

Segnale orario - Radiosera

20,30 Molivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA CANTATE CON NOI

Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna Presenta Marlo Riva (Lancrossi)

21,30 LA REALTA' DELLA FANTASIA cura di Roberto Cortese

La signoro delle comelie Regia dl Eugenlo Salussolia



« La aignora dalla camella », ol aecolo Maria Du Plassis. In una rara ilivatrazione dell'apaca

Costallazione

Un programma per voci e orchestre 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata spor-

tiva 23-23,30 Fastival nazionala dal Canti dalla

montagna Esecuzione delle canzoni vincitrici

A juci spenta

QUADERNI **DELLA RADIO**

Raccoigono cicli di trasmissioni a carattere lei-terario e scientifico che hanna suscitata vivo in-

Richiedetell nelle librerle a di-rettamenta alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenals 21, Torino.

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Pelléas et Mélisande Orchestra sinfonica della Radio di Fran-coiorte direita da Winiried Zillig 17,50 Racconti tradotti per la radio

Un oppuntamento di Herbert Franck Traduziane di i. A. Chlusano (Leliura)

18,10-18.20 Paria il programmista

19 __ Sibliotaca Il Cavaliere Des Touches di Jules Barbey d'Aurevilly a cura di Alberto Savini

16.30 La possia burlesca

_ II poema sinfonico Arnold Schoenberg

mannl



Fritz Rainer, che diriga il concerto della 20,15 è allualmente direttora dell'archestra sinfonica di Chicago. dei arcassita simonică di Chicago. Nalo o Budapsai nel 1888, a diciolio anni giù era direltore del leatro dell'Opera della suc città natelo. Nel 1922 si trasisri a Cincinnati dove sostitul Yacya nella direzione della calabre orchestra sinionica

TERZO PROGRAMMA

19,30 Grandi Interpreti Kathleen Farrier, contraito R. Schumann: Fraueniiebe und Leben, op. 42 Pianista Jahn Newmark

La riaducazione sociala del condannato

Erneslo Battaglini: La pena secondo l'attuale Costituzione

20,15 Concarto di ogni sera

J. Brahms: Concerto in re minore
per pianoforte e orchestra, n. 1
op. 15 Maeatoso - Adagio - Randò Solista Rudoif Serkin Orchesira sinfonica di Pittsburg direi-ta da Fritz Reiner

Il Giornala dal Terzo Note e corrispondenze sul fatti del

giorno 21.20 Staglone lirica della Radiotelevisione Italiana

SIMON BOCCANEGRA

Opera in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave Musica di Gluseppe Verdi

Missica di Giuseppe Verdi
Simon Boccanegra
Maria Boccanegra
Andra Boccanegra
Antonicita Stetia
Maria Petri
Carla Bergonzi
Un capitano del balestreri
Un capitano del balestreri
Walter Collo
Un'anceita
Walter Collo
Blanca Puriai

Direttore Francesco Molinari Pra-

Orchestra sinfanica e cara di Roma dal-la Radioieievisiane Italiana

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi prusicoli a natiziori trasmassi dolla Stoziona di Romo 2 su kc/s \$45 parl o m. 355 23,35-1,36 : Musics da bailo 1,34-3 : Canzoni 2,04-2,30 : Musics operistics 3,34-3 : Musica leggera

3,04-3,30 ; Musica sinfonica 3,36-4 ; Cansoni (Orchestra Fragna)

A,64-4,90 Musica operisitea
4,34-5 : Cansoni napolotane
5,84-5,90 : Musica de camera
5,34-6 : Complesso caratlorisito e Gli amici minanesi diretto da Gliuseppe Pattinsto
A,84-7 Camponi
N.3. - Tra un programma e l'altro brevi noiiziari

TV TELEVISIONE

11 __ S. Messa

15 .- Da Pinerolo, Concorso Ippico

16,30 Talefilm: II vendicatore

17 __ Dat Teatro Grande di Brescia: Rassegna nazionala di polifonia vocala

20,45 Cinesalazione

20.45 Cinesalazione
Sugli schermi della Televisione Italiana riappare, dopo lo breve sospensione estiva,
compare, dopo lo breve sospensione estiva,
climeslezione si presanterà in questa seconda stagione in adizione aggiornata, il cordiale, lusinghiero successo con il quale il
programma è stata accolta e seguisto dai
pubblico e dalla stampa nel suo primo anno
di rita, ha indotto i suoi redatori a fare
ancora meglio e di più e in far tesoro di
tutte le asperienze raccolle nel corso delia
prima edizione.
Chescel di prima in collaborazione
Chescel actionna prodotta in collaborazione
Chescel actionna como s, e Flim Giornale
Universale » e «Mondo Libero» sarà, come
per il passato, realizzata o cura di Sandra
Pallavicini che affiderà il ruolo di presentazione dello rubrica, al sorriso e alla grazia di una annunciatrice

21,05 Arrivi e partanza

I PAGLIACCI

Dramma lirico in due atti Parole e musica di Ruggaro Leon-cavallo - Edizione Sonzogno Personaggi ed interpreti: Personaggi eu Nedda (Colombine) Mafaldo Micheluzzi

Canlo (Pagliaccio) Tonio (Taddeo) Franco Corelli Tonio (Taddeo)
Peppe (Arlecchino)
Silvio (Campagnolo) Tita Gobbi Mario Carlin Lina Puglisi Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Direttore Alfredo Simonatto Istruttore del coro Roberto Be-Regia di Franco Enriquez

La Domenica sportiva



Franca Corelli interpreterà Cania ne « l Pagliacci » di Leancavallo, alle 21.30

Locali

8,39 Per gli agricoltori sardi (Co.

gliori II

11 Programma alteatesino – Lettura e spiegazione in linguo tedesco del Vangeli – Orienta Mottangi Dallo viccienta Mottangi Dallo viccienta si socioni in la comparato del massiono in lingui escalesco per gli Armazeller – Es singeni und spielen de Wiener Melaparadiste Motterklänge i Baltana 2 a Bressonore – Metanol

Musiche e coeti algheresi (Co-

gliori 1'
12,15 Corriere d'Abruzza e del Mo-lisa (Pescaro 2 - L'Aquilo)
Giarnole radio in lingua tede-sca Rassegna programmi - Lotto
- Sport am Sonntog + (Bolzano 2 Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricolteri in lingua italiana – Canti dello montagna (Bolzana 2 – Bressa-none – Merano – Trenta)

13,30 L'ora della Venezia Giulia 13.30 L'ora dello Venezia Giulio - Almonocco giuliono - Lo selfimona quiliono - 13.50 Musica einfenica: Neglio Sersenoto sul Conal Grande dallo suite sinfonico: Tre quadri di vito veneziono si Berlioz Marca umplere finale - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiguatiriore di vito politico italiano e Notiziono - Musiche richieste - 14.30 a Cocarde e serpentine si tineroni di 14.30 Giornale richieste - 14.30 a Cocarde e serpentine si tineroni di 14.30 Giornale rempo (Cogliori I - Sassari 21 8.45 Sette giami in Sicilia (Palerno 3 - Catanio 31

19,30 Gozzettino delle Dolomiti (Bol-

20 Album musicolo a Gozzettino



procureng un reele benessere e tutti) po chr deniell: CLIMIX sessori di appereccii denteli Curini. Liquida e ORASIV Supar-Patvere per Dantiara, Reperibili con istruzioni nelle Fermecie. sordo - Previsioni del tempo (Co-gliori 1) Sette giami ie Sicilia tCaltanis-

settol 20,30 Programma olfoateslea - Gior-nole radia e natiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die Liebenden » - Hörspiel van Max Bernardi, Spielletung: Korl Margraf - Sintonische Musik (Bol-zona 2 - Bressanche - Merana)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

Colendario 8,15 Segnole orario
Giornale rodio 8,20
Signaria rodio 12,20
Signaria rodio 12,20
Signaria rodio 12,20
Signaria rodio 13,20
Signaria rodio 13,2

Estere

ALGERIA ALGERI

19,15 Burlesco, programma di Jocques Bedos 19,30 Dischi di jozz sintonico. 19,56 Musica 20 No-liziorio 20,30 Oischi 20,45 Il giollo rodiatonico 21,55 Conzoni

22,25 Concerto sinfonico popolare 22,50 Attualità nel mondo

ANDORRA

ANDORRA

19,15 Attuolità 19,20 Bernard Hilda e la sua orchestra 19,40 Lo
mio euoca e lo sua comerera
19,45 Chicachiere dello sero 19,58
Grazie, Celestina 20,08 Anna,
omico mo, con Pierre Hiegelcomico mo, con Pier

FRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Nikira Mogoloff interprete di
Chopini ol Mozurca e. 32 in de
diesis misere eo. 50, n. 2; bl Polocca e. 3 in lo moggiore, op. 40,
e. 2. 19.40 Porgin yl porio 20,02.
Concerto di musico leggera di maria
strumenti o corde 20,35 Upo Betti
e Irene innocente » Adottomento
froncese di Mourtec Clovel 21,35
e Il Collegio Sonte Croix de
Neurlly », con lo collectorozione di.
Albert Willemetz, presidente conmelou, professore dell'istituto coltolico, Robert Mollet e Gibert
Toumier, direttore delle Compognia Nazionale del Rodano 22,45
Musica do Comera i musiche di Romedu e Hoydn)

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 Lo leppendo del vento l'Adomis e lo sua orchestro, Tongobleu (Anderson): Jose Boselli e la
sua orchestra 19,30 « Il mia villoggio in Podigi », evocazione di
Paola Clerouc 112º episodio! « La
Modeleine » 20 Nolaziono 20,20
La groia di vivere di Marcel Mer
kero Grunetta 21,40 Missico do
ballo
DANTECALE.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noliziario 19 12. I prim successi di Tino Rossi 19,28 Ponaromo dello gionnato sportivo 19,38 L'orgonista Georges Wright 19,48 Lo mio cuoco e la sua governante. 20 Portatela con vol. 20,15 Tutto lo città canto 20,30 Trombetto o componello 20,45 Pialli volcinti 21,15 Versiano onginale. 21,45 Radio-stop dello consone 22 l'As Radio-stop dello consone 22 l'As Radio-stop dello consone 22 l'As represenza i taliano 23,20-23,30 Lo orchestro creola Rica

GERMANIA AM8URGO

19 Notizrario - Sport 19,30 La set-timano di Bonn 20 Vetrina dei

success 21,45 Notiziono - Sport 22,15 Musico do ballo 22,45 Ro-dio-cobaret 23,15 Meldole varie 24 Ultime notizie 0,15 Orchestro sinfonico diretto do Hans Schmidl-Isserstedt Arthur Honegoer: Po-cific 231; Belo Bartok: Ceuerro per orchestra: 1 Bollettino del mare 1,15 Musico fino di mattino.

FRANCOFORTE

PRANCOFORTE

19,30 Cronaco dell'Assio Notiziario
19,50 Lo spirito del tempo 20
20,50 Lo spirito del tempo 20
20,45 Risposte delle Autorità
germaniche agli ascollatori 21
Musica di P. Ciolikovsky, diretto do
Rudolf Muchel e do Winfried Zillig,
solisto violinisto Wilhelm Werner,
ol Concerto in re mogo, per violles e archestro; b) Romese e distiziario Sport 22,30 Musica do
talia dell'Assiona dell'Assiona

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notizionio 18.25 Concerto delforchestro B. B.C. 19.15 Conversozione sui programmi dello settimana 19.45 «11 figliol prodigo »,
commedia radiofanico di R. H.
Word 20,30 « Mortin Chuzzlewit »,
di Charles Olickers Adoltomento
radiofanico di Charles Lefecuv (17e
episodio) 22,52 Solmo 99; 9; Ser
Notizionio 100 name » 23-23,8
Notizionio 100 name » 23-23,8

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 Jean Pougnet
e la Palm Caurt Orchestro 21
voretà 22,15 ino Steward al piovoretà 22,30 Lo vio del Cielo,
nel reservent 22,45 Celebrazione
di Cirillo Scott per il suo settonchiaqueima complemona; musiche sue suonale do Ester Fischer.
23,15 Musico primo di mezzonotte

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Atorcie e volver forchestro militare e archestro Rebumi 7 Notitiare e archestro Rebumi 7 Notitiare e archestro Rebumi 7 Notitiare 10,45 Orchestra di musical elgaero
dello BBC 14,15 Trosmissione per
i bambini 14,45 Canti e balli do
varie porti del mondo. 15 Notiziono 18,30 Intervista in rivo al
more con le stelle del cinemo
con le stelle del cinemo
12,10 Canti religiose 2,21,5 Ricordi di musica can l'archestro
dello BBC 2,32 Concerto di Ginette
Neveu, violino

SVIZZERA REPOMILENSTER

9 Sport. 19,30 Notiziorio Campone 19,45 Tosca, opero in tre otti, di Giocomo Puccim. 22,15 Noti-ziorio, 22,20-23 Artisti nel giu-dizio dei loro contemporanei MONTECENERI

dizio dei loro conterporonei

MONTECENERI
7.15 Notizione 7.20-7.45 Almanoteco
sonoro 9.45 Meldodie posolari 10.30
Cascertia In la moggiore per clarinette e orch. K. 622 (Solista U
Delecluse) 11.30 L'espressione religioso nello musico: I Wierer
Socegarinoben diretti como reliposos di don Corrado Cortello 12
Danze sinforniche 12.30 Notiziono
12.40 Vogabondaggio musicole. 13
II coffe sportivo dello domenico
13.15 e I romani sene 45
Sono I dello domenico
13.15 e I romani sene 45
Sono la
formazione di musico leggera dello
Rodiarchestro Dirige Fernando
Pogol 14.05 Il micrafono risponde
14.35 Liniche e conzoni 15.15 Rodiocranoca sol. 45 Concerto dello
Rodiarchestro Dirige Fernando
Pogol 14.05 Il micrafono risponde
14.35 Liniche e conzoni 15.15 Rodiocranoca sol. 45 Concerto dello
Riformanica comunale di Rivo Son
Vitale diretto de E Tufacchi
17.15 La domenica oppolare 18.15
Solisti della nostro epoco I socastem, violimino Situationo
19.25 Tanghi, fox e beguinez 20 Giornale
sonora dello domenico 20.30 Ceccio praisibito, operatia in fra ditOrchestro. Tommy Dorsey 22.15
Notiziono, and risultati sportivi
22.25 Attualità culturali, 22,40-23
Musico svizzero confernoporanea

SOTTENS
19 Risultoti sportivi 19.15 Notizion-

SOTTENS

9 Risultoti sportivi 19.15 Notiziario. 19.25 Le memorre di un sugrio. 19.25 Le memorre di un sugrio. 19.45 Coscota di ritornelli con lo
orchestra Kurt Rehfeld, Putte
Wickmann e Fronçois Chorpin
20.10 I polcoscenci immaginari,
emissione di Claude Bert. 20.30
Lakmé, opera comico in fre atti,
di Gardinet e Philippe Gitte, mustaca di Leba Delibes. 22 Primi echi
del Concasso Internation. 22,50 Concerto spri tuale: Musica per organe di compositori ginevrini.

CONCORSO PASTINA GLUTINATA VINCITORI DELLA SETTIMANA BUITONI

VINCITORI December 5 - 11 Settember 6. Serio, Vomero T. Clerici, Bergolicino per Agrate Conturbia (Norsci) de Compo. Metsian 6. Compo. Metsian 6. Codore (Bellum d) Codore (B) Codore

C. Gel Favero, Plous M. Moritani Labate, Reguio Caimbra G. Leonardo, Nardó G. Cel Catzero, Longucian (Schiller) G. Carrara G. Leonardo, Nardó G. Carrara G. Camponeri F. Blanes, Merína di Carrara M. A. Quesando, Ossi G. Garcero, Sceto S. G. Garcero, Scato S. G. Garcero, Garcero, Camponero, Cascina G. G. Cercuti, Canco G. Garcero, Scato S. G. Garcero, Scato G. G. Garcero, G. Facco G. Garcero, G. Facco G. G. Garcero, G. Garcero, G. Facco G. G. Garcero, G. Ga









Ascollate tutto le sere alle 20,25 sul programma naz. la Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAI

PASTINA GLUTINATA B V 17 CONCORSO

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Buitoni preferito. Perteciperete così al Concorso settimanale Buitoni

cassette settimana

- Segnale orario Buongiorno Giornale radio Previsioni del tempo Domanica sport Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- Segnale orario Giornala radio -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Orchestra napolata-na diratta da Luigi Vinci (8,15 circa)
- Non si può pansara a tutto Proverbio in un atto di Alfred de Musset Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italia-na Regia di Eugenio Salussolia
- 11,45 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra diratta da Angalini Cantano Carla Boni, il Duo Fasano, Gino Latilla, Fiorella Bini e Ariodante Dalla

dante Dalla
Danpa-Concina: Evviva Redegonda;
Manilo-Benedetto: Vulennote bene; Pinhi-Fanciuli-Fuelli: "Farole sui oetri;
Nisa-Calzia: Lucientella; Giordano-RoTaccani: Canzoni di vento; GiordanoTriacani: Canzoni di vento; GiordanoTrianeria: Se guardo il cieta; RolandoValli-Simonlii: Amici, fatemi compaguia; Nisa-Cini: Sole lucente; Roman:
Mombo nego

- 12.50 Ascoltate questa sera... Calendario
- Segnale orario Glornala radio Media delle valute Previsioni del 13
- Carillon (Manetti e Roberts) Album musicala Negli intervalli comunicati commercioli
- Giornale radio Listino Borsa di Milano 14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri · 16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 17 Gaetano Gimalli a il suo complasso Gaetano Gimalli a il suo complasso Cantano Giancano Cantano Giancarlo Caniggia, Arnolfo Valli, il Trio Flores, Adriana Regis, Guido Rossi e Marta Tomelli Danpa-Godini: Luna di miele; Muratori: Ciociarelia bruna: Rivi-Innoceoii: Dori mamma; Odoriel-Castrali: Per dire amore Gipp-Leiteoburg: His reccionore: Gipp-Leiteoburg: His reccionore: Cipp-Leiteoburg: His reccionero: Carducci: Tutta musica; Signetti: Autografo
- 17.30 La voce di Londra
- Rassagna del Giovani Concartisti Pianista Claudio Patti Scarlatti Sonata in do minore; Bach-Busoni: Toccola e fuga in re minore; Chopin: Il Notiurno in do diesis mino-re; Il) Studio op. 23 n. 12; III) Bollata in la bemoile maggiore
- 18.30 Università Internazionale Gugilalmo Sebastiano Moscatl: L'ontico teatro
- persiano
- 18.45 Orchestra diretta da Carlo Savina
- 19.15 Gli affori sono offori Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizlo L'APPRODO
- Settimanale di lettaratura ed arte -Direttore G. B. Angioletti Orchastra diretta da Ernesto Nicalli Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- 21 Motivi in posserella

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARGEO QUADRI con la partecipazione del soprano Carla Schlean e del tenore Antonio Spruzzola Zola Spruzzola Zola

Spontini: La vestole, sinfonis; Catalas

Spontini: La veley, «Net verde magglo»; Mozart: Don Giovanni, «Balti, batti, bed

Masetto»; Ponchielli: La Gioconda,

son io tutta stordita»; Wolf Fercor son io tutta stordita»; Wolf Fercri! I quatro rusteghi, intermezzo atto i; Weber: Il franco cacciatore, «Si,

"wede un giovinotto s; Wagner: Lohengrin, «Da vol Iontano»; Verdi: Faistaff, «Sui Zi-d'un soffio etealo»; Mascagni: Le mascher., sinfonia

Orchestra di Milano Zi-la Radlo-

Orchestra di Milano oclia Radio-televisione Italiana

Posto oereo

22,15 Città musicali francasi

Solesmes Programma organizzato dalla Ra-diodiffusion - Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana



(Foto Abbaye de Solesmes) Uga veduta dell'Ahhazia begadeltiaa di Solesmas, alla quala è de dicato la trasmissione delle 22.15. Sorta verso la matà dal XIX aecolo aulle rovica di un ontico monastero focdato dal 1010 da Geoffrey, ai-gaora di Sabié, e diretta dal padre bacedettico Prosper Guérangar. quest'Abbazia è stretlamente jegala quest Anagra e stretamente legata alla riforma del canto gregoriano ed alla precisazione dogli antichi segni delle aote musicali

22,45 Orchestra diratta da Armando Fragna Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Glorgio Consolini e il Duo Biengio Lonsount e II Duo Biengio
Laric-Rotter-Eisbrenner: Caff nero; Testoni-Forbichi-Rava: Balliumo soli; Testoni-Forbichi-Rava: Balliumo soli; Testoni-Forpichi Uno vecchia foto; Floreili-Rucciooe: Chitarroto alla mia stella;
Gersilwio: Summerrime; Bertiin-ArdoGreaves: Illumi anna ofricano; Fragna:
Liuce nero.

23,15 Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultima notizia -

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino

Il Fastival dalla canzona napolatana Nuova orchestra della canzone diret-ta da Angelini

10-11 La voce di Paolo Silvari Canzoni a ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Gino Conta a la sua orchastra

con i cantanti Gioria Christian, Pie-ro Ciardi, il Duo Via e con Claudio

Villa
Nati-Fusco: 'No chitarra e un po' de
voce; Bir-Bassi: Bacin bacion; PoamauOliviero: Passano i giorni; De TorresSimeoni-Del Pelo: Casa mia; ColombiMariotti: Conne lunghe, gonne corte;
Stazzonell-Baratta: Amami come vuoi

Album dalla figurina (Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 Giornala radio « Ascoltata questa sera... »
 La canzoni di Francasco Albanasa
- Il contagocca Personoggi stroordinori dl Anton Garmano Rossl (Simmenthal)

Strumanti in lihartà Negli intervalli comunicati commerciali .

- 14.30 Auditorium Rassegna di musiche e di interpreti Segnale orario · Giornala radio · Previsioni del tempo · Bollattino me-
 - Dedicato a ta I successi di Teddy Reno
- 15,30 Orchastra diratta da Lallo Luttazzl Cantano Paolo Bacilleri, Nilla Pizzi, Christina Denise, Emillo Pericoli e Jula De Palma Jula De Palma
 Calibi-Tiomkin: Ballato setcaggia; Nizza-Morbelli-Mascherool: E' stata un'ouventura; Morbelli-Caviglis: La nostra canzone; Lewis: Hou high's the moon; Bir-Ferris: Chi non conace te; Anna-vour-Davis: Dornnire e sognore; Testo-ol-Abbate-Evans: Per te; Carmichael: Georgia del mia pensiero

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA Il tesoretto - Concerto in miniatura: Duo pianistico Goid-Fizdale 16.30 Programma per i ragazzi I racconti di Ariecchino Radioscena di Luciano Folgore -Regla di Riccardo Massucci ZIBALDONE N. 13

Glornale radio BALLATE CON NO 19.15 Canta Micka Michael

INTERMEZZO

19,30 Fred Buscagliona a il suo complasso

Negli internalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera Motivi in passerello

Tra chitarra a una ragazza Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini (Fronck)

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Programma

Massimo Girotti in

LILIOM

Sette quadri di FERENC MOLNAR Versione dall'ungherese di Balla e De Vellis - Mualea di Nino Rota Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà e Mila Vannucci

Trima servetta
Signora Muskat
Masignora Muskat
Prima servetta
Seconda servetta
Capitano
Berkovica
La signora Hollunder
La signora Hollunder
La signora Hollunder
Linzmann
Primo politiatto
Secondo politiatto
Secondo uomo
Vecebio politiatto
Primo uno o dista Confortii
Secondo uomo
Lusa Agnora Hollunder
Linzmann
Primo politiatto
Secondo uomo
Secondo uomo
Los dista Temperimo
Secondo uomo
Los dista Temperimo
Fernando Solieri
Luisa
Luisa
Angelo Calabrea
Adriana Jannuccelli
Regia di Anton Glullo Majano

Regia di Anton Glullo Majano

Al termine: Ultima notizia 23-23,30 Siparlatto

A luci spanta

TERZO PROGRAMMA

Wolfgang Amadaus Mozart

Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra violino e orchestra Allegro aperto - Adagio - Rondò (Tem-pa di minuetto) Solisia Wolfgang Schneiderhan Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Ferdinand Leitner

La Rassegna

Scienzo, a cura di Antonio Borsel-Carlo Moreili: Contributi della geofisica all'économia nazionale · Paolo Sforzini: Il sonno che guarisce · Notiziaria L'indicatora aconomico

Concarto di ogni sara G. Fauré: Penelope, preludio dal-G. Fau l'opera orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisiona Italiana diretta da Mario Fighers

A. Khachaturlan: Concerto per pionoforte e orchestra
Allegro ma non troppo a maestoso
Andante con anima · Allegro brillante
Solista Oscar Levant
Orchestra Filarmonica di Naw York diretta da Dimitri Mitropoulos

Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20 LA TERRA PROMESSA

Frammenti di poema di Giuseppa Ungaratti

Presentazione di Leone Piccioni Lettori: Carla Bizzarri, Renée Reggia-ni, Gianni Bonagura, Sergio Fantoni, Michele Malaspina Realizzazione di Gian Domenico

Franz Schubert Ottetto in fo op. 166

Adagia, allegro - Andante un poco mosso - Scherzo - Andante e varlazioni - Minuetto - Andante molto allegro Esecuzione dell'Ottetto di Vienna

22,50 La famiglia a la donna nalla mo-darna organizzaziona sociala Inchiesta a cura di Pia Moratti

Le sonata di Baathovan

interpretate da Pablo Casals
Sonoto in la moggiore op. 69 per
violoncello e pianoforte Allagro ma non tauto - Scherzo (Al-legro moito) - Adagio cantabile, al-legro vivace, violoncello; Miecislav Horzowsky, plandforie Registrazione effettuata il 22-6-1954 dal Factival di Prades



Nino Roto, che ha acritto le musiche di commento a «Liliom» di Molna (ora 2i), è auto o Milago dei 191i ad ivi he compiule gli sludi clessici a musicali. Diplomoto nal 1929 al Conservolorio di S. Cacilia la Roma. è dadicalo alla dirazione d'or-chestra ad alla composizione



Mila Vonnucci, interprete dei par-socoggio di - Juli - in « Liliom - di Moiaar (Foto Luxardo)

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli a notiziori trosmessi dalla Stazlaza di Rama 2 su kc/s 845 pori o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,34-2 : Canzoni 2,04-2,30 : Munica sinfonica 2,04-3 : Canzoni (Orchesira Ferrari) 3,04-3,30 : Munica leggera 2,54-4 : Munica operistica

4,06-4,30 1 Canzoni napoletana 4,34-5 : Musica da camara 5,04-5,30 : Musica operistica 5,34-6 : Sofisti di fisarmonica 6,04-7 : Canzoni

un programma e l'aitro brevi notiziari

TV TELEVISIONE

17.30 Vetrine Panorama di vita femminile a cura

18.15 Interviste con le poesta Ugo Foscolo a cora di Emilio Mariano

20.45 Telesport

Voci nelle sere Ricordi di scuola Fantasia musicale di Bernardino Orchestra diretta dal Mº Ferrari Realizzazione di Alda Grimaldi

21.30 Dai Teatro dell'Arte al Parco di ANCHE OGGI E' DOMENICA

Quindicinale del lunedì a cura del-le Redazione Attualità e Telegior-nale e del Servizio Varietà e Ri-

22.30 Une pliture al mese I Mosaici di S. Vitale a Ravenna

Questo nuova rubrica si propone di avvicina-re il pubblica alle arti figurative mediante

analisi e la discussione dei maggiori capo-ivori pittorici dall'antichità ad oggidi. 22.45 Replica Telesport



(Foto Almarri

particolare dal mosaico riproducante « L'imperotrica Teodora e il euo seguito » consarvato in San Vitale a Ravanna. Ai preziosi mosaici dalla millanaria Baeilico è dedicata la traccioni dedicata la trasmissione delle 22,30

Estere

ANDORRA

ANDORRA

1915 Qualche morcia con Jocques
Helion 19,40 Troveroi, non troveroi, fontosa, 19,45 Chiacchere
dello sera 20 Borron Minevitch
ed Il sua insieme di ormoniche,
20,15 Club Mortini, 20,30 Victor
Poscal e la sua archestra. 20,45
Venti domande 21 Chiacchere
in musica. 21,05 La rubrica dei
quottro. 21,10 Concerto degli a
good de la concerto del concerto de la concerto del la concerto del la concerto del la concerto de la concerto del la concerto de la concerto de

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,40 Porigi vi porla 20,02 Dol Festrivol di Montreuv: Orchestro Nozionale diretta do Cori Schuricht Beethoven: a 1 Ouverture del Coriolone; b 1 Nora sinfonio in re miore
10p. 1251, 21,15 Le belle lettrerivisto letteraria rodiolonica 22,50
Immogini d'Hollio 23,20 Popine
componte di Concenti 23,46 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Radiocronico del giro ciclistro
d'Europa 19.30 Critico di nuovi
dischi di voriretà. 20 Notziario 1
20.20 Sulle terrazze del sagna, musiche vorie 21 Ritrotto di François
Mauriac, a curo di Pierre L'hoste.
21 Musica di chilorro 21,30 e Noi due sali », musiche. 22 Notziario
22,15 Panorama di jazz 22,45 Musico da ballo.

MONTECARIO

MONTECARLO

9 Notzicino 19,10 Pargi ne porla

19,12 Questo è Boboum 19,28 La

formiglia Duraton 19,38 Mi piace

ciò 20 Il gancia radiofonico 20,30

Venti domando 20,45 Ve la offrono recin il fisarmanicista Etierne Lorani 2 Il Larginionata

degli immortali 21,30 «11 mi

gre di Francio », di Luis Morio
no 21,45 Dischi preferti 22 Notti
solitati 2,300 della di alla

balla

balla

La di America 23,55-23,30 Misica da

balla

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziorra. 18,15 II mondo e noi, commenti di Goolfadoms 19 Musteria di Goolfadoms 19 Musteria, conversozione di Florida Scott-Monwell 19,45 La principesso Ida, di Gilbert e Sullivon (secondo 1010 21,15 Trasmissione ministeriale Difesa civile 21,30 a. L'uono segreto a commencia ci anni 23-23,98 Notiziaria
PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Spazio. « Il prinetta rosso », IV episodio
21,30 « Il romentimo musicale
21,30 « Il romentimo musicale
24,45 Jazz inglesse 23,05
Un libro per oddormentarisi «Grand
Bolyton Hotel» di Amold Benere
23,20 Eugenia Pini e la sua
orchestra di longo

6 Stonley Black e la suo orchestra 7 Notiziario 7,30 Policovenico, teatri e studios, vanetà presen-tato dalla Principesso Indira 7,45 Musica 11,15 I suonajori di Mont-martre, diretti da Henry Krein 12,30 Musica da balto 14,14 Can-

ti e musiche da riviste 14,30 Sotto i mari profondi, intervista del dott Hass, fotografa delle profondità marine 15,45 Musica 16,15 Mu-17,30 Denis Dawling, barilono e Margaret e Harry Heap, piano 19,30 Musica di balletti 19,45 La 19,30 Musico di balletti 19,45 Lo priacipessa 1da, operetto in due atti di Sullivan 21,15 Musico. 22 Musico classico Wolf Ferrari Tcholikowsky, Richard Strauss 23,15 Come state?... varietà musicale 0,30 Ritmi e balli

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUENSTER 9

9 America, do te si sta medico 19,15 Shoer Boat, selezione dall'operato di Jerome Kern. Orchestra Melachtnar., 19,30 Notiziorio Eco del tempo 20 Aussica richiesto Nell'intervallo 20: La nostra buca delle lettere 21,20 Tramissione da Basilea 21,40 Concerto di musca di compositori ginerini 22,15 Notiziorio 22,20 Rossegna settimanale per all'i Suzzeri all'estera 22,30-23 Musica americana contemporumea.

MONTECENERI

15 Natiziario 7,20-7,45 Almonacca sonora 12,15 il troffico 12,20 Na-tiziario 12,40 Vogobondoggio mu-sicole 13 Conzoni e melodie 13,20-13,45 Chopin-Murray La 51ifidi, balletto 17 Concerto di-

retto da Leopoldo Casello E Elgar Serenata per archestra d'archi ep. 20, F. Delus a Primo conta del cecu, bi Notte estiva sal fiume, c. Irmelin, prolutio 17,20 Securito principale Francisco del control del Francisco del control del rendo soni rubrico medica 18 Musica richesta 18,30 « Ova dello terra », di Angela Frigerio 18,55 Padillo La vialetera. 19 II. Qua-tidiano 19,15 Notiziona 19,25 In-lemezzo partenopeu 19,50 « I più begli occhi del mondo », com-medio in tre otti di Jean Sarment Regia di Giussippe Gotchi 2 Corso di cultura 22,15 Notiziona 22,20 Internezzo ritmic con Iller Pattocimi e il suo quintetto 22,40-23 Priczolo Bar Giovenni Pelli al temporonea

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario 19,25 Momenti nel
mondo, attualità 19,40 Concorso
internazionale di musica Elimina
torie per le esecuzioni di flauto
e conto donne 20,15 Enigmi ed
avventure «La morte a spasso»,
di Marcel De Carlini 21,15 L'immortine del mossi Ir. coccio schizmogine del mese magine del mese La coccia, schiz-zi di Marius Berthel 21,30 Sur-piise Parti in collegamento con la RTF 22,30 Notiziario 22,40 Echi del Concorso internazionale di musica Eliminatorie di canto

Locali

7,30 Grornale radio in lingua tedesca Bolzuni, 2 Bressanone - Meronol 12,04 Corriera d'Abruzzo a del Ma-lisa Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriera della Marche (Anco-ng 2 – Ascoli Picena) 12,15 Cranache di Torina - Listina Borsa di Torina - Alessandria -Aasta Biella - Cuneo Torina 2 Torina MF III

Cronoche del mattina Milana II 2.25 Chiomata marittimi - Listina Borsa valori di Venezia - Udine 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicen-

2,30 Giornale rodio in lingua tedesco - Rass. programmi "Bolzano 2 -Bressanone - Merano) Gozzellina padana (Alessandria -Aosta - Bietla - Cineo - Milano 1 -

bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del

granda Ippocraia che altraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte

la mattine un cucchiaio di

Magnesia S. Peilegrino

terrele II vostro intestino

libero da ogni intossicazione e per consequenza

eliminerele lulli i disturbi

provenienti da ingombri in-

testinali procurandovi per

contro digestioni facili e se-

renità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

AUT. AC15 10376 del 6-10-52

Monte Penice MF II - Torina 2 Torina MF II - Unine 2 - Vena
za 2 - Verana Z - Vicenza)
Gazzettino toscono - Listino Borsa
Gi Firmas (Firenza 2 - Arezaa firenza (Firenza 2 - Arezaa -

risa - Siena) **Corriere dello Ligario** - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gozzettino di Roma (Roma 2 -Natiziaria della Sardegna (Coglia-

12,45 Gazzeltina delle Dolamiti (Bol-zana 2 - Bressanone - Merano -

172,50 Listina Borsa di Roma e medie dei combi (Borr 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Nopoli 2 - Palermo 2 - Romo 2 - Reggio Calabria Solerno - Sassari 21

Natiziaria piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Toring 2 - Tarring MF II)

Natiziaria veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verano 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Vanazia Gialia Almanacco giuliana - La stecca d giornali - Quorantatti Gambini ro canta - 13,50 Musica operett giornali - Quorantotti Gambini roc-canta - 13,50 Musica operetti-stica: Gilbert La casta susanna, fantasia, Romberg: Il principe stu-dente, serenato - 14 Giarnale rodio 14,10-14,30 Ventrajuattore di vita politica italiona Notiziario giuliano - Musiche ri-lhieste Venezia 3)

14 30 Gazzettino delle Dolemiti (Rol-

Gazzettioa sarda - Previslani del Tempo (Cogliori 1:
Carriere delle Puglio e della Luconia : Bori, i - Brindisi - Foggio
- Lecce - Potenza - Taranto!
Carriero dell'Emilio e della Romagna - Listina Borsa di Bologna
(Bologna i

«Bologna i Gozzettino del Mezzegiorno - Li-stima Borsa di Nopoli (Napoli 1-Cosenzo - Catanzara - Messina) Gozzettino dello Sicilio - Listina Barsa di Palerma (Coltanissetto -Catania i - Palerma I)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena Bolzano 13

14,50 Giornole radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Botzana 1) Zona || Natizialio siciliana (Messina) | 14,55 Notiziario per gli Italiani dei | Mediterraneo (Borl I.

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

15,20 Chamata marittimi (Genova I-Nopoli II
18,30 Programmo ottaatesine in lingua ledesca - F. Cop: « Astronomie von Aristarch bis Einstein »
(7 Folge: « Einstein und dos moderme astronomische Weltbride
Huge Wolf; Ingy Nicola, Soprano;
Elso Trangi, am Klavier. W A
Mozart Wormung - Dos Velichen
- Wieganlisd - Trennungslied - An
Chloe, Huga Wolf Vergorgenheit
- Elfenlied - Das verlassene Mögdelein - Er ist's, Unterhaltungs musik - Ciornale rodia e
notiziaria regionale in lingua tedesca Balzono 2 - Bressanone Meranol

18,45 Gozzettina della Sicilia «Paler-Catania 3 19,45 Gazzettino della Dolomiti tBat-zano 2 - Bressanane - Merana -

Album musicale e Gazzettina sarda - Previsiani del tempo (Cagliari 1) Autonome

TRIESTE

Ginnastica da camera 7,15 Segunde orano - Giornale radia 7,30
Calendoro - I programmi ello giornato - Libro di caso. 8,15
Giornale radia 8,20-9 Orchestra
Giornale radia 8,20-9 Orchestra
Vinci 11 Per crascuna goulcaisa
11,45 Musica sintonica 12,15 Orchestra diretta da Angelini 12,50
Oggi alla radia 13,20 Canzani a soggetta 14 In bianco e nera
14,15 Terzo pogina 14,25 Segnantima 14,50 Punta contro punta, cornoche musicali id Giorna Brisa
17,30 Programma dalla BBC 18

Crondere missiscal di G. Vigolo 15
Listina Borsa

17,30 Programma dalla BBC 18
Giernale rodia e le opinioni degli
concentra dirette di consiste di con

ONDE CORTE

La TV a portata di tutti!

CON SOLE L. 9.100 DI ANTICIPO e 24 mensilità di L. 7.350

RY 99-17" Azie



L. 155.000

un grande Televisore 17" come questo!

vari altri modalli da L. 170.000 a L. 306.000 acquistabili a 24 mesi

velvale e cineecogi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO Inviatemi Catalogo v raggungli

RADIOMAREL

Tricofilina e QUATTRO LAMBRETTE UNA FIAT 1100 AL MESE. con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.

REGOLAMENTO

Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorao Crema a Sapona Slick par Barba Tricofilina

Per parteciparVi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre botti rossi con la scritta "at Rodoxan" ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA · Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.

Par lo Stick confezionato con fescetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile 1100 Flat e quattro Motoscooter Lam-

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio. All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooler Lambretta.

CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

- Segnale orario Buongiorno Glor nale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta) Loroscopo del giorno (7,55) (Motta) Segnale orario - Giornale radio - Ras-segna della stampa italiana in colla-borazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Nello Segurini e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
 Trasmissione per l'assistenza e previdenza aociali
- 11 Salotti venezlani a cura di Alessandro Piovesan
 « In caso Soronzo»
 Testo di Arnaldo Boscolo - Musiche
 di Albinoni e Vivaldi

 11,30 Edoardo Lucchina e il suo complesso

Edeardo Lucchina e il suo complesso Concertò s in fron Leo direito da France Caracciolo Haende (revisione Max Schifert): Commagniore di Vivace, bi largo, c) Allegro, d) Andante-Allegro, e) Andante-Luciano Challiy: 6 Due pezzi per violino concertante e orchestra da camera: a) Moderato, b) Allegro moderato (volinista Renato Ruotolo); Cimarosa: 1 Corchestra dell'Associazione «A. Scariatti» di Napoli



Luciano Chailly è autore dei » Due pezzi per violino concertante e orpezzi pei violino conceriante e or-chestra da cnmera» che vengano trasmessi alle 11.45. Presentati in prima al Teatra Nuavo di Milnno ed eseguiti a Bologna, n Verana e alla Rudia Olandese e Svizzera, essi ai rilanna alla più pura e sobrin tradizione cameristica. Chailly, nato a Ferrara nel 1920, è diplomato in composizione e laureato in lettere

- 12,15 Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian. Ple-ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio
- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio Media delle valute Previs, tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali
- Giornale radio
 Listino Borsa di Milano
- 14,15-14,30 Arti Plastiche e figurative, di Marziano Bernardi Cronache musi-cali, di Giulio Confalonleri 16.25 Previsioni del tempo per i pescotori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua portoghese, a cura dl L. Santamaria 16,45
- Orchestra diretta da Lello Luttazzi Cantano Nilla Pizzi. Paolo Bacilleri, Christina Denise, Jula De Palma e Emilio Pericoli

Clervo-Delle Grotte-Baratta: State vi-cina a nime; Birl-Ferrio: Tutto victatu; Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Tigona; Tettoni-Baratta; Tigona; Tettoni-Baratta; Glaco-bell-Emarten: Tornera; Marquez: Ci-virico mambo

- Al vostri ordini Risposte de . La voce dell'America » al radioascoltatori Italiani
- Fred Buscaglione e il suo complesso Cantano Fred Buscaglione, Gastone Parigi, Fatima Robin's e Michele
- 18,30 Questo nostro tempo Aspettl, costumi e tendenze d'oggi

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

- 19,45 La voce dei lavorotori
- Orchestra diretta da Francesco Fer-Farl
 Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Motivi in passerella

MARIONETTE.

CHE PASSIONE!

Tre atti con un preludio di ROSSO DI SAN SECONDO

DI SAN SECONDO
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana
La signore dalla voipe azzurra
Maria Fabbri
Il signore in utito
La cantante
Jolanda Verdirosi
Colui che non doveva giungere
Franco Luzzi

La gusrdia del telegrafo

La guardia del telegrafo Franco Luzzi
Un fattorino di prefettura Guido Benzi
Due operal (Gualberto Guito Herrasonto
Un signora (Marcella Nocelli Un signora (Marcella Nocelli Un fattorino dei telegrafo Archetti
Uno sposino (Marcella Principali Una poli Principali (Marcella Pri

22,15 XVIII Fiera del Levante IL MICROFONO E VOSTRO

- 23,15 Oggl al Parlamento Giornale radio Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Incontri minimi Brindisi di Montogno a cura di Pla Moretti e Paola Angelilli

Orchestra diretta da Fragna

10-11 Grandi solisti Alessondro Broilowsky

Canzoni e ritmi da tutto il mondo



Il maeatro Franco. direttore complesso »Franco e i G 5» in onda alle ore 15 (Foto Lumachi)

MERIDIANA

Orchestra diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano e Florella Bini Testoni-Bassi: Sola... sola...; Gianipa-Wilhelm-Fiammenghi: Un po' di ve-rità; Locatelli-Brugnoll: Tra... la... ia...

la...; Nizza-Morbeili- C. A. Rossi: Mezza dozzina di rose; Testoni-Lojacono: San-tuzza; Lazzeretti-Lafardo: La voce del-l'organino; Ferreira: Bicharada (Briliantina Cubana)

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebla)

Giornale radio Ascoltate questa sera... • Gluoco e fuori giugco

Il contagacce Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Argento vivo Negli intervalli comunicati commerciali

Scherml e ribalte Rassegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

Tastlera Fisarmonicista Iller Pataccinl

Segnale orario • Glornale radio -Previsioni del tempo • Bollettino me-teorologico Quando » cuor » rima con » amor » Un po' di musica per i pigri Franco e i G 5

POMERIGGIO IN CASA

- TERZA PAGINA
 Un libro per voi Profilo d'un artisto: Lulgi Cherubini Omnibus CONCERTO DI MUSICA OPERI-
 - STICA diretto da Argea Quadri con la partecipazione dei soprano Carla Schiean e dei tenore Antanio Spruzzala Zola Orchestra di Milano della Radiote-levisione Italiana Repika dai Programma Nazionale
- Giornale radio BALLATE CON NOI
- 19.15 Record
 - Gli uomini delle conquiste e dei pri-motl, a cura di Remo Pascucci -Tredicesima ed ultima trasmissione

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina Neall intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodont)



li tenore Antonia Spruzzola Zola partecipa al concerto di musica operistica delle ore 17

Segnale orario - Radiosera 20,30 Motivi in passerella

SPETTACOLO DELLA SERA

isa Bellini, Mike Bangiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Christina De-nise, Emilio Pericoli e Jula De Palma

(Saipo Oreal)

CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Mario Rossi

Clalkowsky: Prima sinfonia; a) Allegro
tranquillo, b) Adaglo contabile ma non
tanto, c) Scherzo (Allegro scherzando
glocoso), d) Finale (Andastle lugubre)
Orchestra sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana

Al termine: Ultime notizie TELESCOPIO

Quasi-glornale del martedi

23-23.30 Slparletto A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 __ Corso di letteratura tedesca a cura di Vittorio Santoli 20. Il Romanticismo — Cenni bibiio-grafici
- 19.30 Novità librarie Rinascimento omericono, di Francis
- Oilo Matthlessen a cura di Salvatore Rosati
- 20 __ L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
 A. Scarlatti: a) Pastorole
 Pianista Arturo Benedetti Michelangeii b) Sonata in mi moggiore Pianista Visdimir Horowitz



Virgilio Brun e Teresa Zumaglini Polimeni, formana il Duo amonimo che interpreterà alle 20,15 la « Grande sonata in re minore op. 121 : di Schumann (Publifoto)

J. S. Bach: Aria variata alla manie-ro itoliono Pianista Lya de Barberils

R. Schumann: Gronde sonato in re minore op. 121 per vlolino e pio-Poco lenio, vivo - Molto vivace - Piano, semplice - Ailegro Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaglini Polimeni, pianojorte

21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del glorno

21,20 IL POEMA SINFONICO

Claude Debussy La mer

Ld mer
De l'aube à midi aur la mer - Jeux de
vsgues - Dialogue du vent el de la mer
Orchestra siofonica della N.B.C. diretta
da Arturo Toscanini

21,45 Il compleanno del libro Le Novelle del Bandello a cura di Giovanni Getto

Le sonate di Beethoven Interpretate da Pablo Casals

Interpretate da Pablo Casals
Sonota in do moggiore op. 102 n. 1.
per violoncello e pianoforte
Andante, vivace - Adaglo, tempo d'andante, aligor vivace
Pablo Casals, violoncello; Eugène latom, pianoforte
Sonota in remaggiore op. 102 n. 2
per violoncello e pianoforte
Allegro con bri - Adaglo con molto
Pablo Casala, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte
Registraglon effetivate il 10 a menuo:

Registrazioni effetiuate il 19 e 20-6-1954 dal Feetival di Prades

Racconti tradotti per la radio « Miggles » di Bret Harte Traduzione di Anna Messina Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e natiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Comoni 2,06-2,30 : Musica operiatica 2,36-3 : Canzoni nepoletane 3,06-3,30 : Musica da camera 3,36-6 : Musica leggera
- 4,04-4,30 : Musica operialica 4,34-5 : Musica sinfonica 5,04-5,30 : Cansoni (Orchestra Fraana) 5,34-4 : Musica selon 6,04-7 : Canxoni M.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE

Il fungo Procapio contra gli scorioni scuri Flaba per I più piccini Burattini all'Italiana di Maria Pa-

rego Testo e regla di Alessandro Brissoni

Entra dalla comuna Rassegna degli spettacoli della set-timana

Telegiornala Quattrini al vento Telefilm della serie « Squadra moolle : Regia di James Fload Interpreti: Reed Hadley, Duglass Dumbrill, Oliver Cliff

Dal Teatro Alfieri di Torino Parata di assi a di canzoni con Les Frères Jacques, Katina Ranleri, Roberto Murolo, Giuliano

22.30 Replica Telegiornale



Vi presentiamo « Il fungo Procopio » che nella trasmissione delle 17.30 è protago nista di una fantastica lolla contro gli scorpioni

Locali

7,30 Glernale radio in lingua tedesca IBolzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lisa (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronoche di Torino - Listino Borsa di Tarina (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torina 2 - Torina MF II) Crenoche del mottino (Milono 1)

12,25 Chiomata morittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) 12,30 Giornole rodio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 -Bressanone - Merano)

Bressanone - Merano?

Gazzettieo padeso | Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milana 1 Monte Penice MF II - Tarina 2 Tarina MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) Gazzettine toscaee - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezza -Pisa - Sienal

Pisa - Sienat Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savonat Gazzettica di Roma e Cresoche dell'Umbria IRoma 2 - Temi 1 -Perusia 11

Perugia 11
Notiziorio della Sardegea (Coglia-



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sone note le zouse che generate sulla pelle quel brutti dischetti che deterpace il vise e le ment. Ma à suche sote che la POMATA del Dett. BIANCARDI à la specia-ilià di luma letersazionile più apprezzalu per le noempersa delle LENTIDGINI, Dopo peche applica-zieni la pelle ritorna liscia, merbida

12,45 Gazzellieo delle Dolomiti (Bol-

12,50 Listiea Borsa di Rema e medie dei combi | Bari 2 - Caltanissetta - Catonia 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggia Calabria -Salemo - Sassari 21

Notiziorio plemontese (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Tarina 2 - Ta-rina MF II)

rino MF 11)

Neliziorio vieneta i Uzine 2 - VaneNeliziorio vieneta 2 - Vicenzo 1
3.30 Lora cella Venera Giulia Almonocco giuliano - « Sono qui per voi » - Il veno e il falso 13,50 Musica operistico: Barto: Meristofele, e Giunto sul posso estremo », Bizet i pescotari di perle, e Il nembo si calmò » I 4 Giornole di vito polifica i tatiano - Notiziorio giuliano - Musiche richieste IVenezio 3)

14.30 Gazzelliao delle Oolomiti | Bol-

Gazzettino sordo - Previsioni del tempo (Cagliari 1) tempa (Cagliar, 1)
Corriera delle Puglia e della Lu-ceila (Bari I - Brindisi - Faggia -Lecce - Palenza - Tarantal -Corriera dell'Emilia e della Ro-magao - Listina Borsa di Bolagna (Bolagna 1)

(Bologno 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli I Cosenza - Catonzara - Messina)
Gazzettino dello Sicilia - Listino
Borsa di Polermo I Caltonissetto Catonia I - Polermo 1)

14,45 Giornale rodio e Notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bol-zana I)

14,50 Notiziario siciliaco (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterronea (Bari I)

15 Notizie di Nopoli (Nopoli 1) 16,20 Chiomate marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

Nopori Ti

 B.30 Programma olloalesine in lin-gua tedesca – « Kunst-und Litera-turspieggi » – Sinfonische Musik-Giornale radio e natiziario regio-nale in lingua tedesca Balzona 2

 Bressanone – Meranal

18,45 Gazzettieo della Sicilio (Pa-lermo 3 - Catania 3) 19,45 Gazzettino delle Delomiti (Bel-zana 2 - Bressanone - Merana -

20 Gazzettino dello Sicilio (Calta-

Album musicole e Gazzettiao sarda - Previsioni del tempo (Caghari I)

Autonome

TRIESTE Ginnastica da camera 7,15 Se-gnale oraria – Giarnale radia 7,30 Calendaria – I programmi della

intolvo TELEVISIONÉ la marca mondiale in vendita premo i migliori negozi radio

giomata - Libro di cosa 8,15
Giornole radio 8,20 Nella Sequenni e la sua orchestra 8,45-9 La
comunta umano. 11 Per ciascuma
qualicosa 11,30 Camplesso Lucchiretta do F. Caracciola 12,15
Gino Conte e la sua orchestra
12,50 Oggi olla cadia 13
Segnationa 13,20 Grande radio
13,20 Grande radio 13,20 Grande radio
13,20 Grande musicali di
13,20 Grande musicali di
13,20 Grande musicali di
13,20 Grande musicali di
13,20 Variazioni senza 18 Giornale radio e le opinioni degli- altii.
13,20 Variazioni senza tema progranma in sei tempi di musicagradio e la opinioni degli- altii.
13,20 Variazioni senza tema progranma in sei tempi di musicagradio e la opinioni degli- altii.
13,20 Variazioni senza tema progranma in sei tempi di musicagradio e la opinioni degli- altii.
13,20 Variazioni senza tema progranma in sei tempi di musicagradio e la comande radio
20,20 Musica per corrispondenza
21 secondo parte del concerto sinfonico diretto do Luigi Tottola
trey effetti al Testro Comunale
21,40 Piccola cabotiogne, al microfono G Stuparich. 21,50 F Valisneri e la sua fisarmonica. 22,05
I dischi del callezionista. 22,55
Concerto della pianisto 21:ta Lono
23,30-24 Musica do ballo

Estere

ALGERIA ALGERI

19,11 Ginetta Doyen al piano, emis-sone ritrosmessa 19,26 Cocktail varietà, emissane di Jacques Be-dos 19,56 Disco. 20 Notiziaria. 20,20 II cobaret della sera fanto-sia 20,50 » Vivrò un grande ama-re», tre atti di Steve Passeur 22 Musico da balla. 22,50 Attua-lità nel mundo.

Ità nel mordo.

ANDORRA

19,15 Camille Sauvage e la sua orchestra 19,45 Chiacchiere della
giorne 3 con Jean Nobain, André
Leclerc l'orchestra Nina Nardini
e el Il tesora di Mamom Cat s
20,40 Un suarta d'ora can Benny
Bennet 20,55 Chiacchiere in musico
21 delezane dell'operetta
her dembrun 21,45 Music-hall
22,45 Musiche nchieste

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Antalogia musicale del XX secolo Riccardo Strouss 19,30 Porrigi vi porta 19,55 II Consiglia di Europa 19,58 Missica leggero 20,02 Musica de camero Omoggia ad Alberico Mognard nel 40º onniversoria della sua morte - Franck; Seeale per piono e violiero, Alberico Mognardo in consultato del consultato del Mognardo II cereto un como 2,3,40 Opere di Dorono. 23,46 Notizioria. PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

9 Notziaron: 19,15 Gira čiclistica
d'Europa 19,30 II girra del mondo
attorna da una tavala: galezza,
irania, musica, 20 Notzicaria. 20,20
Pace e liberta 20,25 Fath diversi:
modrigale in Costipilio 21,30 Ricardi musicali: Emilio Stem e lo
sue orchestra: 22 Notzicaria. 23,20
Folianzi di dome 23 Musica da
Folianzi di dome 25 Musica da

MONTECARLO

19 Natiziaria. 19,12 Canzoni mo-deme parigine. 19,17 André Prévin e il suo Insieme. 19,28 La fami-

gha Duraton 19,48 La mia carriera attravensa le mie conzoni. 20 aRegino per un giornos, trasmissione animata di Jean Nohaln e André Lécler 21 La musica continua. 21,47 Grazie, Celestino 22,05 Vedette sulta Costa Azzurra 23,05-23,30 Musica da balla (orchestre Winnick e Mendzabal) i

GERMANIA

GERMANIA

AMBURGO

19 Natiziaria. Commenti. 19,15 Musico brillante in lode del vina 20 Concento da comera direlto do Autoria del vina de l'elimate vina commenda de l'elimate vinachemann. Georg Friedrich Höndel: Coecerte grosso is si bemelle moggiore op. 3; Tommosa Abluman Concento in re mogg, per obce, orchi e basso centieue op. 7; Joh. Christon Boch 11 dischi del signor Sonders 21,10 Cocktal di arte minuta 21,45 Dol nuovo monda 22 Notiziario 22,15 Dieci minuti di politica 22,25 Mozart. Quietatto e mi bemolle moggiore per piacoforte, obey, clonique del di addita Biber-Kommemusia-Vereiniquen del Radia Colonia, col pianista Hans Richter-Hooser 22,45 Musichox del data 1,222 23,15 Musica leguero. 24 Ultime notizie Q,15 Uno squardo a Berlino, Q,25 Rima della natte 1 Bollettina del more INSHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario: 18,15 Commento del
mortedi 18,30 Domondotelo al poliziario. 18,45 Vecchie conzoni.
19,30 Relazione sul recente viaggio in Asia di Domy Kaye 21,15
in casa e fuori. Notizie e punti
di visto sulle possibilità presenti
e future 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

P Notiziorra, 20 Notil di allegria 21,30 Musiche richieste 21,45 La vita di compagna in settembre 22,15 Un libro per addormentar-si 23,30 Musica da balla.

ONOE CORTE

ONOE CORTE

L'orchestro della BBC scazzese
7. Noliziario. 8,30 Sotta i mori
profondi (seguel 11,30 Programma degli ascallatori 13 Orchestra
della BBC. 14,15 Orchestra della
BBC scazzese 14,15 «La moglis di un uomo famoso », commedia di Mortinez Sierra, adottamento radiafonico di Peggy Wells
19,30 Ritmi, programma presentata da Denis Preston 2,115 Gli
ul'itimi dischi: presenta Malcolm

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO, Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consequa domicilio gratis. Omagglo al visitatori, Rimborso viagglo ai compratori. Anche a rate. coe rimessa diretta mensile. CHIEBETE OGG | STESSO cal lilustrato R/93 100 ambiente. trigorierie i. 110.000, unend b. 50,

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Mac Donald 22 Musica richiesta dai radioascattatori. 22,30 Musi-ca militare

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

9 Lisalotte Malkowsky, nuova containte Successi, of uncorfona 19 30 in successi, of uncorfona 19 30 in successi, of uncorfona 19 30 in successi, of uncorfona 20 Abbidmo letto per voi 20,15 Concerts sinfonica nitrosmesso doi « Settembre musicale » di Montreux. Nell'intervalla (2,115 circa) Lettura dal mormo », di Eichembodrif 22,15 Naliziania. 22,20 La latta contro II cancio, conversazione 22,45-28 in commune, p. 77.

MONTECENERI

MONTECENER!
7.18 Notiziaren 7.20-7.45 Almenacco
sonara 11 «Vos da Lacarra e
11,15 Intraduzione alla vita italiona, del prof. Guida Calgori
11,30 Il settecenta italiano: Concerta diretto da Leopalda Casella A Socchini. Edipo o Coleso, ouverture; A Salieri: Sisfosia is re
moggiore; L. Leo: Concerto a
goattro violini obbligati, archestra
d'archi e cembalo Isalisti, Louis
Gay des Combes, Erik Monkevitz,
12 Fantasa in bianco e nero: Gin12 Fantasa in bianco e nero: Ginvanni Pelli al pianoforte. 12,15

Vagabandaggio musicale 12,30 Natizario 12,40 Vagabandaggio musicale 11,40 Vagabandaggio musicale 13,45 Musica leggera imiderno 17 Fantasia di canzoni 17,30 « Via larga », favole di città narrota ria laciano. Visentin 18 Musica ri chesto 18,30 Indicien 19 consiste 19 consis

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notzicirai 19,25 La specchio del tempa 19,45 Musica 19,50 Il foro di Radio Losanna, trasmissione di Roger Nordmann Almé Berelli e Lucienno Delyle 20,30 Serata teatrole « Un giro in poradiso , commedia la quattro atti di Socha Guitty con gli attori di Radio teotra 22,30 Notizvario. 22,35 Il coboret delle undici, con Michel Dierfricz



Società per Aziani MOTO GUZZI MANDELLO LARIO (Como) Sede Legale: Milseo - Via Durini, 28 - Filiale: Milsno - Via G. de Procide, 14

SHELL MOTOR OIL

CATENE REGINA

- Segnale orario Buongiorno Glar-nele redio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) leri el Perlemento (7,50) Segnale orario - Giornele redio - Ras-
- segna della stampa italiana in colla-borazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Gino Conte e le sue orchestra - Gino Cor (8,15 circa)
- L'ecroporto sull'isole Radiomontaggio di Clara Falcone Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regla di Guglielmo Morandi
- Complesso caratterístico · Esperia › diretto da Luigi Granozio Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- ell vino e la salute »
- Musice per bende Corpo Musicale dell'Arma dell'Ae-ronautica Militare diretto da A. Di Miniello
- Di Miniello
 12.15 Orchestra dirette de Carlo Sevine
 Caniano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri, Almarella,
 Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
 Nizza-Morbellic A, Rossi: Dode cinque
 oile sei; Clorcialini-Ortolani-Agostini:
 Minisocolo porto bijouz; Rastelli-Grandil
 La vida es asi; Rastelli-Fragna: Una
 poesia e uno musico; Poletto-FuentesMenden: Ufemia, Nisa-Capó; DoiceMenden: Ufemia, Nisa-Capó; DoicePava-Rorlis: Tado è Brazii, MuradoOliviero, O cavoliuccio, Montano-Spotti:
 Li tana maili



Ottovio Ziino dirige le due opere in ondo olle ore 21. Noto nel 1909 o Polerma, ho compiuta gli sludi musicoli con Anionio Savosto nel locole Conservotorio. Ha diretta in Ilolio ed all'eatera opere e con-certi sinfonici (Foto Palleschi)

- 12.50 · Ascoltate questa sera
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornele radio -Media delle valute Previsioni del
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
 - Album musicele Nell'intervallo comunicati commerciali Giornele redio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena? eronache del icatro, di Silvio D'Amico Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- Orchestre leggere Midlend dirette da Gilbert Winter
- 17,30 Parigi vi perle
- Orchestre dirette de Armando
- Orchestre dirette de Armando Fregne
 Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jalone, il Duo Blenglo e Glorgio Consolini
 Garine-Glovannia-Kramer: Ventranni
 Garine-Glovannia-Kramer: Ventranni
 Garine-Glovannia-Kramer: Ventranni
 Garine-Glovannia-Kramer: Ventranni
 Garine-Glovannia-Kramer: Ventranni
 Garine-Glovannia-Kramer: Tormento
 Galietti-Micheleili: Polivere; Poletto-Fishman: Arriva la corriera;
 Oroxo-Gippi-Ramirez: Paro il solamento
 Glovannia-BrameriaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovanniaGlovannia
- 18,30 Università Internezionele Guglielmo
- W. D. Oliphant: « Xerorodiografia : 18.45 Musica sinfonica
- 19,15 Orchestre dirette de Angelini Cantano Gino Latilla, Carle Bonl, Derio Dalle e Fiorella Bini
 - Minoretii-Serecini: Vecchia Mole; Cram-Marchetti: Come Wolly; Delle Gatta-

Mazzocco: Locreme d'autunna; Sopranzi; Rosero; Misseivia-Jerame-Grun: T'aspettero; Bertini-Giese: Donna Teresa; Garlnei-Glovaonini-Kramer: Pardon madame, pardon...; Teatoni-Panzeri; Mozilio. rulin

- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiano
- 20 Musice leggere
 Negli intervalti comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornele redio Radiosport
- 21 Motivi in passerella

LE VILLE

Opere ballo in due atti e due inter-mezzi di Ferdinando Fontana - Mu-sica di GIACOMO PUCCINI

Guglielmo Wulf Silvano Verlinghieri Elisabetta Fusco Gianni Dal Ferro Anna Roberto Voce recttante Gino Fantoni

II. RE

Novella in tre quadri di Giovacchino Forzano - Musica di UMBERTO GIORDANO

GlOttroti re
Rosalina
Colombello
La moglie del mugoalo
La moglie del mugoalo
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
L'astrologa
Corinna Vozza
Ferrino Mazziotti
Carlo Piatania

Il prete Limo mazziosse
Un cerimoniere Carlo Platania
Un altro cerimoniere
Fernondo Delte Fornoci
Il maggiordomo Piera Posserotti Direttore Ottevio Zlino

Maestro del coro Gluseppe Conca Orchestra e coro del Teatro del-l'Opera di Roma Registrazione effettuala il 7-9-1954 dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleio Nell'intervallo: Notiziario di varietà

23, 15 Oggl el Perlemento - Giornele

Le berchette d'oro

Dal « Parco Piscina Comunole » dl Modena: Complesso Pierre Obar · Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni dei mattino Orchestre nepoletene dirette de Lui-gi Vinci
- Danza dei sette veli dalla Salo-mé di Strauss Cenzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

Orchestre dirette de F. Ferreri

Cantano Bruno Pallesi, I Radio Boys, Cantano Bruno Pallesi, I Radio Boys, Flo Sandon's e Natalino Otto Nizze-Morbelli-D'Anzi: Dischi e ubisky; Teston-Icalibi-Livingsione: Goodbey, Jane: Rasielli-Olias: Du you du; Bertini-Ferrari: Nebbio al sole; Regglan-Adriani: Cherchez la femme; Ardo-Robin-Styne: Bye, bye, baby Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebia)

13,30 Giornele redio

· Ascoltate questa sera... » Quertetto Ven Wood (Profuml Paglleri)

Il contegocce

Personoggi stroordinori di Anton G. Rossi (Simmenthal)

Armoniche e ritmi Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo

- Attualită musicali di Vittorio Zivelli Segnale orario - Glornele redio -Prev. del tempo - Boll. meteorologico
- 15.15 Concerto in minieture

Soprano Elvina Ramella Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; Belli-al: La Sonnambula, «Ab, non credee mirarti»; Donizetti; «Lucio di Lammer-moor, «Regnava nel silenzio» Orchestra di Milano della Radiotele-visione Italiana diretta da Luciano Bettarini

15,30 Vetrine delle cenzoni

con le orchestre dirette da Carlo Savlna, Beppe Mojetta, Vigilio Plu-beni e Gino Conte Cantano Emilio Pericoli, Nella Co-lombo, Bruno Rosettani, Tina Allio-ri, Piero Ciardi, il Duo Vis e Alma-rella

Antony-Taccani: La cansone di Don Gio-vanni; Nisa-Ravestit: Trattoria di paces, Gio Checks Navone di Porto, Gio Checks Navone di Porto di Adame, Sopranati: Forse per sempre; Cassia-Maluty: Fra l'altopiano e il cielo; Antony-D'Anzt. Le parole che si dicone; Frati-Trombetta: Quattro vecchiette

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Autunno in musica - Il libro delle meraviglie - Musica intorno ol mondo - Fiocine e piccozze

I MAGHI DEL SORRISO Jecques Offenhech Replica



Jocques Ollenboch in uno coricoturo dei suo tempo

Glornele redio

BALLATE CON NOI 19.15 Buon costume e mal costume

INTERMEZZO

19,30 Geeteno Gimelii e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodoni)

Segnale orerio - Rediosere Motivi in posserella

Clek

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

RADIOINCONTRI

Istantanee sonore della B.B. Appuniamento in Inghilterra della B.B.C. Orchestre dirette de Lello Luttezzi Ultime notizie

AMBULANZA DI TURNO

Radiocommedia di Gino Pugnetti -Compagnie di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione Italiana
I malaio
Deniele
Antonia Battistella
Anno Caravaggi
Marcella
Guattiero
Il padrone della trattoria
Un cameriere
Un eliro cameriere
Una comeriere
Regia di Eugenio Salussolia

23-23.30 Siparietto - A luci spente



Elvina Ramello esegue un «con-cerio in miniotura» olle ore 15.15

TERZO PROGRAMMA

Antonio Veretti

Sonata in fa per violoncello e pianoforle

Ailegro - Tema con variazioni Esecutori: Benedetto Mazzacurati, vio-ioncello; Ruggero Maghini, pianaforte

19,30 Le Ressegne

Arti figurotive, a cura di Rodolfo Pallucchini

Carlo Volpe: Courbet alla XXVII Bien-nale - Francesco Arcangelt: Paul Klee -Rodoifo Pallucchini: La Mostra della pittura settecentesca a Belluno

_ L'indicetore economico

20.15 Concerto di ogni sere

A. Salleri (Rev. Alceo Tonl): Sin-fonia in re maggiore Altegro e presto - Andantino grazioso -Presto

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoii direita da Bruno Bogo A. Casella: Concerto per violino e

orchestra Mosso · Adagio · Rondò Solisia André Gertler

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino direite de Nino Sanzogno Il Giornele del Terzo Note e corrispondenze aul fatti dei 21.20 Le Psicosi (III) a cura di Ernest Kretschmer Ciclo deli'Université Radiophonique In-ternetioneie

21.40 Il Teetro di Itelo Svevo Presentazione di Luciano Budigna INFERIORITA'

Compagnia di prosa di Torino delle Ra-diotelevisione Bialiana Alfredo Picchi Giovanni Giovanni Conie Aiberlghl Barone Squatti Giovanni
Conie Aiberlghl
Barone Squatti
Regia di Eugenio
Gina Movaro
Guattiero Rizzi
Arnaldo Martelli
Salussolie

22.10 Il divertimento per fieti de Mozert

Il divertimento per fieli de Mozert e Beethoven a cura di Remo Giazotto 1. Pleyel: Sinfonio concertante in fa maggiore n. 5 per fianto, oboe, corno, fagolio e orchestro Allegro con hrio - Tempo di minuetto Presto Solisi: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierle, oboe; Gilbert Coursier, Complessa, Pierre magnetiale di Parigi direito da Louis de Froment

22.35 Libri ricevuti

Le Plejedi

a cura di Gian Domenico Glagni Dal Quattro libri di lettura di Leone Tolstoi Compagnia di prosa di Roma delle Re-diolelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle are 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a actiziari trasmessi dalla Staziana di Romo 2 su kc/s 845 pari o m. 355

glorno

23,35-1,39 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzont 2,06-2,39 : Musica sinfonica 2,36-3 : Musica leggera 3,06-3,39 : Musica operistira 3,26-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

6,84-4,30 : Musica da camera 4,36-5 : Musica operistica 5,96-5,30 : Canzoni napoletane 6,36-6 : Voci in armonia 6,30-7 : Musica teggera

nma e l'altro brevi notiziari

24

TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

al I ragazzi giapponesi Cortometraggio dell'Enciclopedia

b) Hopalong Cassidy Telefilm d'avventure ii monello dell'Ovest

Regia di Lesley Seiander Produzione Harry Shermann Interpreti: William Boyd, Gee Hayes, Russel Hayden, Eveline nabie, Dickie Jones

c) Il pesce luna Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica

18.15 Le avventure dell'arte Courbet, a cura di Franco Russoli Esama delle opere più signification di un grande Moestro dell'800 francese, ai quale dedicata una importante retrospettiva alla Bennale di Venezia.

20.45 Telegiornale

OTTOVOLANTE

Varietà musicale presentato da Enrico Luzi

Orchestra diretta dal Mº Strappini
La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22,30 La storia di Paolo Stoppa Rubrica filmata, a cura di Man-fredo Matteoli Replica Teleglornale



Foto Farabola Il giornalista Emilio De Martiao, alla cui competenza è affidata la rubrica « La posla degli sportivi » sa onda alle ore 22.15

tr'ore di vita politica italiana - Noliziario giuliano - Musiche ri-chieste (Venezia 3) Locali

7,30 Giornole radio in lingua te-desca (Bolzana 2 - Bressanone -Meranol

Mercanol
12,04 Corriere d'Abruzzo e del
Mellse (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascali Picenol

cono 2 - Ascoti Piceno I 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino i Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cronache del mattino i Milano (1

12,25 Chiamata maritimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua te-2,30 Giornale radio in lingua te-desca – Ross programmi (Bol-cona 2 – Bressanone – Meranal Gazzellino padose (Alessandria – Aosta – Biella – Cunea – Milona 1 Monte Penice MF II – Torino 2 – Torino MF II – Udine 2 – Vene-zia 2 – Venona 2 – Vicera 21a 2 – Venona 2 – Vicera (Frenze 2 – Arezzo – di Firenze (Frenze 2 – Arezzo –

Corriere della Ligurio - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Lo Gozzettino di Romo e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 -Perugia I)

Perugia I) Notiziario della Sardegna ICa-gliari I - Sassari Z)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressonone - Me-rano - Trental

12,50 Listino Barta di Roma e medie dei combi | Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palerma 2 - Roma 2 - Reggia Calabria -Salerno - Sassari 21

Noliziorio piemantese (Alessandrio - Aosta - Biella - Cuneo - Monle Penice MF 11 - Torino 2 - Torino MF 111

Notiziorio veneto (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Noticiorio veneto (Udine 2 - Venezio 2 - Vetenza 2 - Vicenza) 13,30 L'ora dello Venezio Giulio - 7 Almanacco giuliano - Ciò che occordi dello venezio Giulio - 7 Almanacco giuliano - Ciò che occordi dello dello

14,30 Gazzetlino delle Dolomiti (Bol-

zona 1)
Gazzeltino sardo - Previsioni del
tempo (Cooliari 1) Gazzetino sardo - Prévisioni del tempo (Coglian I).
Corriere delle Puglie e della Loconia (Bor I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taronto).
Corriere dell'Emilio e della Romegno - Listino Borsa di Bologna
Corriere dell'Emilio de della Romegno - Listino Borsa di Bologna
Gozzettino del Mezzoglomo di Listino Borsa di Napoli i Napoli I
Cosenza - Cotanzaro - Amessinoi
Gozzettino dello Sicilio - Listino
Borsa di Palema (Coltanissetta Catania I - Polema II
45. Trassissione per i Jedial

14,45 Trasmissione per i ladini della Vol di Fassa (Bolzona 1) 14,50 Giornale rodio e Notiziaria regionale in lingua tedesca (Boi-

Natiziorio siciliana (Messina) 14,55 Noliziorio per gli italiani del Mediterraneo (Bori I) 15 Natizie di Nopeli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

Napoli 11
 18,30 Programma altoatesino in lin-gua tedesca - Berühmte Violinisten - Potpourri der guten Laune -Musik für Streichorchester - Gior-nalin radio e notiziaria regionale in lingua tedesca i Bolzona 2 -Bressanane - Merona)

18,45 Gozzettina della Sicilia (Paler-mo 3 - Catonia 3)

Gazzettino della Dolamiti ano 2 - Bressanone - Me-20 Gazzettino della Sicilia (Colto-

nissetta) Albem mesicale e Gazzettina sarde - Previsioni del tempo (Cagliari II

Autonome

TRIFSTE

Ginnastica de camera 7,15 Se-gnole orario - Giornale radioni 7,30 Colendario - I programmi della giamata - Libbre di casa 8,15 Giarnale radio 8,20-9 Gino Conte e la sua archestra 11 Per Conte e la sua archestra 11 Per sa caratterisco 11,30 Comples-sa caratterisco 11,30 Comples-sa caratterisco 12,40 Comples-sa caratterisco 12,40 Comples-sa caratterisco 12,40 per

FOTO-CINE

PEDIZIONI OVUNQUE PROVA A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Brit - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollai-flee - Vaigtländer - Zeice Ikon, occ.

CATALOGO GRATIS GARANZIA 5 ANNI

banda. 12,15 Orchestra diretta da C Savino 12,50 Cogi alla radio. 13 Segnole carario - Gior-nole radio 13,20 Musico per cor-rispandenzo 14,15 Terza pagina 14,25 Segnoritma 14,50 Chi è di scena? cranache del teotra di S D'Amico 15 Listina Borsa

scena? cronache del teatra di S
D'Amico 15 Listina Boras

17,30 Te danzante 18 Giornale radia e le opinioni degli olitt. 18,20.

tassepna d'arte e cultura 19,20.
Concerto del Cuartetto di Radio
Trieste nel 10º anno dello sua
costituzione 19,50 Bervisport 20
Sespole ordira - Giornale radio
Costituzione 19,50 Bervisport 20
Sespole ordira - Giornale radio
Concerto del Cuartetto del Cuartetto
no organizato in comprese
con la Radiodiffusion - Telévision
Françoise 20,50 Scatola o sarpresa 21,05 e le Villi » musica di
G. Puccin - el Re » musica di
G. Puccin - el Re » musica di
G. Puccin - el Re» musica di
G. Puccin - el

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI
19,11 La scelta di Jean Maxime, 20
Notiziario 20,15 La gloia di vivere, varietà. 21,30 Emissione letterona. « Il grande Meaulnes »,
di Alain Fourmer studio di Charles Martin 22,30 Musica nottuma
22,50 Attualità nel monda

ANDORRA

9,15 Gino Bordin e la sua orchestra evocano: tre ricordi 19,35 L'unione fo la forza 19,45 Chiochestre fo la forza 19,45 Chiochestre erro. 20 Austica allegra 20,15 Gino Bordina 10,15 Gi

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Inseguende i mei ricordi, frontosie musicati 19.30 Parrgi vi parla 20,02 Dal Festival di Montreus:
Orchestro Nozionale diretto da Igor Mortevitch col concorsos di Edwin de moggiore n. 34 (K. 338); m. de moggiore n. 34 (K. 338); portois. 2arl Concerto in do minore per piano e orchestra (K. 491); Bortois. Seite di domze; Ravel Opphais e Cloe, secondo surle 23 Concerto romantico: Woopere Schumann -Schumann Sinfonio n. 1 PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario Informazioni sull'avia-zione 19,15 Giro cielistico d'Euro-pa 19,30 Georges Derveaux e la sua orchestra. 20 Notiziario 20,20 suu orchestra. 20 Notiziario 20,20 La coppo di Francia delle varietà: « Camera di Commercia di Marsi-glia », « Regia Nazionale delle fabbriche Renault» di Marsiglia. 21,20 Cabaret della sero. 22 Noti-ziaria 22,15 Come va II mando.

MONTECARLO

Notiziario. 19,12 Papă Pantofo-lo. 19,22 Cronaca sportiva, 19,28 La famigilio Duroton. 19,48 Canzoni

STRAZIONE

CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA

La s.r.l. Sappa-Tricofilina è lieta di annunciare I nomi dei vincitori della seconda estrazione del Concorso Crema e Sapone per barba Tricofilina al Rodoxan. li giorno 16 settembre alle ore 15 alla presenza di un funzionario del Ministero delle Fi-nanze e con tutte le garanzie di legge si è proceduto all'estrazione dei premi in pallo. Sono risultati vincitori nell'ordine:

Sir. GIUSEPPE MESSANA Alllevo Guardia di Pubblica Sicurezza - Scuola di Polizia - Nettuno (Roma) - cui viene assegnata la Fiat 1100

2º Sig. FRANCO FACCENDA - Canale (Cuneo) - cul viene assegnata una Lambretta

3" Sig. DANILO ZAVARISE - Sommacampagna (Verona) - cui viene assegnata una Lambretta 4º Sig. GAETANO BATTISTELLI - Poggio Mirreto (Rieti) - cui viene assegnata una Lambretta

5º Sig. NICO MILANO - Via Villa Grande, - Varazze (Savona) - cui viene assegnata una lambretta

L'esercente che ha venduto la crema per barba Tricofilina al vincitore della FIAT 1100, è lo Spaccio Scuola Allievi di P. S. - Nettuno (Roma) - cui viene assegnata una Lambretta

La s.r.l. Sappa-Tricofilina ha disposco per la consegna del premi al singoli vincitori

IL CONCORSO CREMA E SAPONE PER BARBA TRICOFILINA AL RODOXAN CONTINUA E LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVVERRA ENTRO IL 5 NOVEMBRE PROSSIMO, LEGGETE LE NORME A PAG. 21



di Forigi, conzoni moderne 20 Po-rota di successi 20,30 ° l' ciub de chansonners 20,55 Rivisia, attua-tirà 21,10 Porr e potto. 21,25 La appendre dei Quottro 21,38 Roymand Legrand e la sua arche-stro 22 Notiziario 22,15 Con-zoni di successo 22,35 Poesogoi italiani 22,45 Ordestro Però-Luir 23 Notiziario 22,15 Con-gram (emissione inglese)

INGHILTERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziorio 18,30 Musico di dozzo,
ritmi ritandezii 19 c lno, vita
bedio di bedictrey Harrison 15º
epidoti 19,30 Suone e musico,
ristrazione. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrima Boult
cof concerso dello soprano Mortha
Liplom 22 Lu pittore e il suo pubbilico. 22,20 Cobaret continentale

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGERO

PARTIZIOTO 19,30 La morte di
Guglielmo Rufus 20 Musica popalore suonota dall'archestro di
Stonle, Black 20,30 Commedia
radiotonica 22,45 Vorietà musicoli 23,05 Un libro per addormenlarsi. 23,20 Musica dalla Svezia.

ONOE CORTE

ONOE CORTE

1,30 Ritmi, presento Benis Preston 1230 Orchestra di musica
legopero della BBC 14,15 Dischi
nuovi 15,45 La sitella ed il ladre, nodlo opero in 14 scene, musico di Gion Carlo Menotti 17,15
Musica do ballo 20 «La moglie
di un uomo famosa», commedia
di Martinez Sierra, odditamenta radiofonico di Peggy Wells 21,15
Orchestra di musica legopero della
BBC 24,24 sombis Modelle et al proportiono,
Margaret e Harry Hego pinno
0,45 Al piana Felix King,

SVIZZERA
SEROMUENTER
19,05 Duetti di Schumann 19,30 Notiziaria Eco del tempo 20 Meladice leggere 20,35 e Gente in viaggio su una strada senza fine», la viria degli zingori, radiosintesi di Karl Rinderknecht 21,30 Robert Schumann 19,000 per sono della di consultata di Corre Lehr e Suzanne Eggli 22,15 Notiziaria 22,20-23 Musica da balla

da bella

MONTECENERI

7.15 Notzziana 7.20-7.45 Almanacco
sarora 20 Vaz-7.45 Almanacco
sarora 20 Vaz-7.45 Almanacco
sarora 20 Vaz-7.45 Almanacco
sarora 21 Vaz-7.45 Piccalo porata strumentale 17 II mercoledi
dei ropozzi 17,30 Urar dei fanciulli 18 Musica richesta 18,30
Musica spagnala 19 II quatidiana
19,15 Notiziario 19,25 Harvi Jomes e Jocqueline françois 20 Vanes e Jocqueline françois 20 Vadell'Ollogrio, presento Fo e Durano 20,45 Beethoven: Missa aslemnis in re maga op. 123, diretto
do Otto Klemperer 22 Meladie e
ritmi 22,15 Notiziario 22,20 Saint
Soons 5 vitte oligeriamen, op. 60. Saêns. Suite algerienne, ap. 60 22,40-23 Capriccio notturna cor Fernando Paggi e 11 suo quintetto

Pernonde Paggi el las quintetto Por Renonde Paggi el las quintetto SOTTENS

19,15 Noliziaria 19,25 Momenti nel mondo altuolità 19,40 Echi del Concorso internazionale di musica 20,10 Dieci anni fa ci lasciava Jean Montazel, amaggio dei suoi compagni a questo commediagna fo, presentazione di isobella VII-lars 20,40 il mercoledi sinfonico con presentazione di sobella VII-lars 40 Controlo dei Vivolente Por Portico Portico



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi I NOI PENOENTI ed essere più APPREZZATI, iz breve tempo e con modica spesa, sequendo il nostro NUOVO e FACILE corsa di RADIOTECNICA per Con il materiale che Vi verrà Inviato

Con il materizle che Viverrà imvato GRATUITA MENTE dalla nostro Scoola, costruirete radio a 1-2-3-4 mayole, di una moderna. SUPERETERODINA 2 S'ONNIE (molto Compuese il TRUMNUTO I LABORATORIO indispensabili ad un radio ripara-tore montatore.

TUTTO II MATERIALE BIMARRA VOSTRO!

Richindete aubite l'interessante opuscole PERCHE STUDIARE RADIOTECNICA' che Vi narà sendite GRATHITANENTE

RABIB SCUOLA ITALIANA (Autorizzate Sinistere Pubblice Intruzione) Via Oen Minzoni, 2/A - TORINO



Segnale orario - Buongiorno - Glor-nele radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto)

ieri al Parlamento (7,50)

leri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - Giornale redio Rassegna della stampa Italiana in col-laborazione con I*A, N.S.A. Previ-sioni del tempo - Bollertino meteoro-logico - Orchestra diratta da Erne-sto Nicelli (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

Sayoth veneziani
a cura di Alessandro Piovesan
« Il solotto musicale di Cecilia Tron»
Testo di Gino Damerini · Musiche
di Zingarelli, F. Bianchi, Mayr
"30 Musica operistica

11.30 Musica operistica
12.15 Neilo Segurini e la sua orchastra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol,
Aldo Alvi e Oscar Carboni
Costreo-Ricciardi: Luna caprese; NizaMorbelli-Segurini: E' un tipo fatto
così; Nisa-D'Esposito: Il poeta e lo sartina: Panzutt: La campagnolo; Capolosti-De Lorenzo: Torna popd; Niza-Pilibello-Catzta: Crero to chiare; Silos-Deicai: Signora Nopoli

«Ascollate questa sera...» Calendario (Antonetto)

Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo 13

13.15 Carillon
(Monetti e Roberts)

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Giornale redio Lislino Borsa di Milano

14,15-14,30 Novitó di teotro, di Enzo Ferrieri Cronache cinematografiche, rieri · Cronache cin di Piero Gadda Contl

Previsioni del tempo per i pescotori

Le opinioni degli altri

Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria 16,45

Orchastra napoletana diratts da Lui-gl Vinci

Cantano Nino Nipote, Gabriele Va-norio, Franco Pace, Elsa Fiore e Pina Lamara

Pina Lamara

E. A. Marlo: Nuttata 'e luna; Magll:
Vierno; Bonagura-Maggloli: Torontella
e' notte; Mallozzl-Rucco: Guaglione 'e
pionino; E. A. Marlo: Campd e muri;
Gino Rosselli-Spagnolo: Notte chiare;
Guilno-Poggloli: Me pare 'e sunnà;
Gigliati-Gamaini: O gadlo e 'a gallina

Vita musicale in Americo Chopin: Concerto n. 1 in mi mlnore per pianoforte e orchestra Planista Alexander Brallowsky



(Foto Luxardo) Il pinnisln Alexander Brnilowsky è nnlo dei 1896. Allievo del padre e diplomajo ni Conservnterio di Kiew. sua città nalale, diede il suo prima concerte nil'età di 11 anni. Periezionniosi can Leachetinsky a Busoni si dedicò al cancertismo

i8,15 Complesso vocale ritmo-melodico di-relto da Franco Potenza

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'ogglin ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli 19.30 Complesso diretto da Francesco Far-

Cantano Narciso Parlgi e Mercedes Pierlni

19.45 L'avvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

Orchestra diretta da Lello Luttazzi Negli intervalil comunicati commercioli Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Sagnale orario · Glornale radio · Radiosport

21 - Motivi in passerella
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Canzoni italiane Capitani di vantura

Francesco Sforzo a cura di Giorgio Brunacel



Francesco Slorar

22.30 Festival beethovenlano di Prades Trio in sol maggiore op. I n. 2 per pia-noforte, violino e violoncello, al Adagio Allegro vivace, bl Largo con espressio-ne, c) Scherzo, d) Finale (Presto) Eseculori: Eugène istomin, pianoforte; Joseph Fuchs, violino; Pablo Casals, vio-Registrazione effettuata l'11-6-'54 Al termine: Hot-jazz

23,15 Oggl al Psrlamento · Giornale

La bacchetta d'oro
Da « La Copannina » di Milano: Orchestra Giorgio Poli · Presenta Nunzio Filogamo

Segnale orario . Ultime notizie

CASA SERENA

iL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino

Gino Conte a la sua orchestra Grlag: Peer Gynt, sulta n. 2

Canzoni e ritmi da tutto il mondo

Orchestra diratta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Glorgio Consolini, Clara Jalone, Il Duo Blen-gio e Luciano Benevene

gio e Liciano Benevene
Larici-Roller-Eisbrenner: Coftè nero;
Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma;
Nisa-Poletio: La mamma va al mercato;
Larici-Melehen: Danziamo mio caro;
Ardo-Robin-Siyne: La ragazzia di Littia
Rock; Cherubini-Fragna: Non volevo
credere; Deani-Mageata: Somarello brasitiano

Album della figurina (Compagnio Italiana Liebla)

13.30 Giornale radio « Ascoltate questa sera... » Suona l'Hotcha Trio

Il contagocca Personoggi stroordinori di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Cartolina dal Tropici Negli intervalli comunicati commerciali Schermi a ribalta

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Ray Martin a la sua orchestra Segnale orario · Giornale radio · Previsioni del tampo · Bollettino me-

teorologico Cantotranta danza Epilogo

Trasmissione scambio fra la Radio-diffusion Télévision Françaisa a la Radiotelevisione Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAM-PIDOGLIO Varietà musicale da Parigi

POMERIGGIO IN CASA

Programma per 1 ragazzi il pesciolino d'oro Radioacena di Maria Signorelli e Ore-

Compagola di prosa di Roma della Ra-diolelevisione Italiana

Regla di Guglielmo Morandi Liedar di Hugo Wolf 22.30

Interpretati dal soprano Elisabath Schwarzkopf

Schwartkapf
Quottro Lieder do "Mignon", su
testo di W. Goethe
Helss mich nich1 reden "Nur wer die
Sehnsucht kennt So lasst mich schelnen "Kennst du das Land
Nove Lieder dall' Italienisches Liederbyenh.

derbuch .

derbuch » Wir haben belde lange Zeil geschwiegen Ich eise nur mein Brot - Schweig einmal still · Nuc lass uns Frieden schliessen · Du sagst mit, dass ich keine Flirstin sei · Ihr jungen Leule · O wird deh Haus durchsichlig wie ein Glas · Verschling den Abgrund · Ich hab in Penna eines Liebslea wohnen Registrazione effetiuata il 23-8-1954 dal Festival di Salisburgo

Festival di Sallsburgo
Clascuno a suo modo
Risulta do un'indagine del Ministero dell'Industria e Commercio che
in Itolia, negli ocquisti ol minuto
dei generi di moggiore consumo, la
meta del prezzo pogato dal consumolore è quasi sempre costituto
dal costo di distribuzione. Che si
fo e che si può oncoro fore per
ridurre la misuro di tole incidenzo?

ste Gasperini - Ragia di Riccardo Massucci

16,30 I classici del jazz 17 BANDIERA NERA

SECONDO PROGRAMMA

Storia di pirati di Margherita Cat-taneo e Umberto Benedetto - Tre-dicesimo e ultimo episodio: « Il per-dono deil'Imperotore »

17,45 King Cola e il suo complasso



Nnl Cole, detto «King», è nnta a Mantgomery (Alnbama) il 17 mnrza 1917. Hn un famoso complesso con il quale ai eaibisce sin come pinnistn che come cantante

18 - Giornala radio BALLATE CON NOI

BALLATE CON NOI
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Roberto Altamura
Slalen-Mazzocchi: Caricando l'orologio.
Tesioni-Panseri-Prous: Non prenda cappello; Sebastianelli-Saiusiri: Grigiore;
Del Lungo-Maitelni: Scarpetta a punto;
Del Lungo-Maitelni: Scarpetta a punto;
Cherubini-Savina: Quando; Mari-Leman:
Dirertifert con u bajon; Locatelli-Bergamini: Giornalaio

INTERMEZZO

19.30 Billy May e la sua orchestra Negli intervalil comunicati commerciali

La parola agli esperti



Billy Moy è note o Pittsburgh il 10 novembre 1916. Dirige unn orchestra di juza dellu quale in parte come aoliata di tromba, Giunse olla cele-brità attraverso le sue geniali or-chestrazioni

Segnale orario - Radiosera 20.30 Motivi in passerella

SPETTACOLO OELLA SERA

Gorni Kramer e Lalio Luttazzi presentano

NATI PER LA MUSICA Spattacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica a l'orchestra di ritmi moderni

Presenta Isa Ballini (Lanerossi)

21,30 RADIOSCOPE di Amurri e Isidori Al termine: Ultime notizia

22.15 Alberto Semprini al pianoforta INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte tra inglesi e Italiani

23-23,30 Siparietto Francesco Farrari presenta A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 __ Corso di letteratura spagnola a cura di José M. Valverde 20. La generazione del '98; I fralelli Me-chado · Cenni bibliografici

Bibliografie ragionate Il romanzo storico-italiono a cura di Folco Portinari

L'indicatora economico 20,15 Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Sinfonia n. 2 op. 16 (Inedita)
Grave, allegro assal - Andantino - Minuetio - Presio assal - Roma della Radiotelvisione Italiana dirella da Fernando Previkal

nando Freviali

1. Pizzetti: Rondò veneziano
Orchestra stabile del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze aui fatti del giorno

21,20 PROCESSO A PASQUINO
a alle - Statua parlanti Vicende, oracoli e dispute di un
celebre personaggio romanesco e
dei suoi interlocutori Marforio, il
Babuino, il Facchino, l'Abate Luigi
e Madama Lucrezia a cura di Mario dell'Arco

> Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notisiari Irosmessi della Stosiona di Roma 2 su kc/e 845 pori a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni napoletana 3,06-3,30 : Musica da camera 3,35-4 : Musica leagera

4,84-4,30 : Munica operistica
4,34-5 : Munica ainfonica
5,84-5,30 : Cannoni (Orchestra Nicelli)
5,34-6 : Sollisti di aenera leggero
6,86-7 : Cannoni
N.B. - Tra un programma a l'aliro brevi notiziari

GIOVEDI 30 SETTEMBRE

TELEVISIONE

Locali

7,30 Gloragle radia in lingua tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Carriere delle Marche (Anco-ng 2 - Ascoli Picena)

ng 2 - Ascon Freehalt 12,15 Cronoche di Tarina - Listina Borsa di Torina (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Tarina 2 - Torina MF II) Cronoche del mattina (Milano I)

12,25 Chiamala marillimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verono 2 - Vicenzal

17,30 La TV dei ragazzi Acciaio bleu Film lungometraggin Regia di Robert N. Bradbury Produzione Leon Star Interpreti: Elegnor Hunt, John

rraytte
In seguito ad un furto campiuto ad un
gruppo di minatori lo scerifo pone i suoi
zospetti su di un giovane caue-boy. Questi
è invece un ufficiale federale invisto dal Governo per reprimere gli atti di bonditismo e
allo fine riuscirà ad assicturare le bonda coipetole alla giustirio.

18.30 Narratori Italiani Giovanni Verga

. La storla di una capinera » a cura di Francesco Sapori

20.45 Telegiornale

21 __ Raid delle Americhe

Dolori di

Bolors di siomeca sono la più dovuti ed eccessive A. La "Megnesia Bisurata "tralizza prontamente questi di ed silieva i dolori ed il sare. Proveida oggi stesso n polvera ed din tavolette presso tutis le fermacie

MAGNESIA BISURATA

Stomaco?

Sulla votto di Vespucci Maner Lualdi presenta l'apparec-chio con cui effettuerà la traver-sata e illustra preparativi e fina-lità della sua impresa

Una risposta per vol Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

QUARTA DIMENSIONE Evasione musicale nei mondo della

fantasia Presenta Raffa - Orchestra diretta da Mario Bertolazzi Regla di Mario Landi

12,45 Gazzettina delle Dalomiti (Bol-zano 2 - Bressanane - Merana -

Trento)
12,50 Lislina Borsa di Roma e medie
del combi (Bari 2 - Caltonissetto
- Catania 2 - Nopoli 2 - Palerma
2 - Roma 2 - Reggio Calabria Sofema - Sossori 2)
Notiziaria piemantese (Alessandria
- Austa - Biella - Cuneo - Monte
Penice MF II) - Torino 2 - Torino MF II)

Penice MF II)
Netiziario voneta (Udine 2 - Venezio)
13,30 L'ora dollo Venezio Giulian
Almonosco giuliano Parliamo
Almonosco giuliano Parliamo
no fotto i nostri nomi - 13,50
Musica da comero: De Martino:
Fiobo: Alfano: Terza danza rumeno - 14 Giomole rodio - 14,1014,30 Ventiquattr'ore di vita politica i idaliana - Notiziario giuliano
- Musiche Fichieste (Venezio 3)
4 30 Garzatina delle Odomiti (Bol-

14,30 Gazzellina delle Dalamili (Bol-Gazzettina sarda - Previsioni del tempo (Cagliari I)

Dal Salone Internazionale della Tecnica in Torino: INCONTRO CON IL ROBOT ANA-

Replica Telegiornale

14,45 Giarnale radia e Natiziaria regianate in lingua ledesco (Bol-zano I) 14,50 Natiziaria siciliana (Messina)

14,55 Notiziaria sicinaria (Messino) 14,55 Notiziaria per all Ilaliani del Mediterronea (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Napoli I) 16,20 Chiamata morittimi (Genovo 1 - Nopoli 1)

Nopoli 1)

8.30 Programma altaalesina in lin-gua tedesca - Trude Fontano:

• Schotten aus dem Morgenlond
• Orchester-Parade - Die Kinderecke:

Leftura frobe e piccola portaio-nale in lingua tedesca (Balzano 2

- Bressanone - Merana)

- Bressanone - Meronai 18,45 Gazzettina della Sicilia (Paler-mo 3 - Catania 3) 19,45 Gazzettina delle Oalamiti (Bol-zana 2 - Bressanone - Merana -

20 Gazzettina della Sicilia (Calta-

nissetta) Album musicala e Gazzettina sorda - Previsioni del tempa (Cugliari 1)

Autonome

TRIESTE

Ginnastica do camera 7,15 Seanale orario - Giamate radio 7,30
Calendoria - I programmi dia
joinnata - Libro di coss. 8,15
Giamate radio 8,20 Orchestra diretto da E. Nicelli 8,45-9 Lavora
titoliano nel mondo. 11 Per ciascuno qualitoso. 11,30 Misica operristrica 12,15 Ni Segurini e la susi scuno qualitoso. 11,30 Misica operristrica 12,15 Ni Segurini e la susi scuno qualitoso. 11,30 Misica operristrica 12,15 Per Segurini e la suscia 14,20 Fontasia di musica leggera 14,15 Terza pogino. 14,25
Segnaritma 14,50 Novirtà di teatra, di Enzo Ferrier. 15 Listina
Barsa.

Borsa.

17.30 Bolliama con R Flanagon. 18 Gipmole radia e le opinioni degli altri: 18.20 Dirige L Stokowsky 19.20 Cazzoni e rimii 19.50 Brezini e rodia 19.50 Brezini e rodia 20.20 Ricardate auesti mativi? G Cerpoli ol pianofarte 20.40 Quasi un'intervisto: nolizie e musiche da film. 21 sil pozza dei mirocoli », tre atti di Corra e Achille. 22,45 F Russo e la sua archestra da balla 23,15 Segnole arraria - Giornale radia. 23,30-44 La bacchetta d'ara, presenta N. Filogomo.

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI

19 Dischi di musica leggera 19,15
Canzoni 20 Natrziaria 20,20 Oischi richiesti 21,20 Musica da
camera: Somato ap. 10 (Beethoven); Melodie IR, Korsokaff-Liszt
ecc i Somato in da IStravinsky1,
22,20 Oischi. 22,50 Attualità nel

ANDORRA

ANDORRA

19, 20 Le ovventure di Buffalo Bill
20 Athalità 20,15 Bottoglia di
dischi 20,30 Jacques Helion e la
sua orchestra 20,45 I fratelli
Medinger e le lara fisarmoniche.
21 Il resora della fata 21,15 I
miel omici della framonica, 21,31
Decensione 24,45 Musiche richieste.

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19.40 Bollobil 20 Notizianio-Sport
20,15 «Romeo e Jeonnette», rodioadottamento della commedia di
Lista della commedia di
Lista di Costillo Serenalo, diretta da Korl Rondolf 22
Natizioria 22,110 «Copila, gemelli!» 22,30 «La merenda dei bambini », un «La merenda dei bambini », un «La merenda dei bambini », un «La merenda dei bambini », di «La merenda dei bambini », per dei per seriali di
La punista Bisobeth Kem con composizioni di Rochmaninow, Debusso
e Albeniz Poi: » Dopo molte estati», di Aldaus Hustey e Discussione 24-0,05 Ultime notizie.

FRANCIA PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

PROFIZIORIO 19,15 Gina ciclistica di
Puropa 19,30 Vorrei sapere 20
Notiziaria. 20,20 Grande rivista di
conzoni, 21 Riorato di Perre Librario
2,110 Note sulla chitarro. 21,20
e il conto dell'usimulato prodici prodici dell'usimulato prodici dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato dell'usimulato della commessio.

MONTECARLO

19 Natiziario. 19,12 Varietà. 19,22 Cronaca sportiva. 19,28 La fomi-glia Duralan. 19,38 Quesla mi piace. 19,55 Natiziario 20,15 Anno, amica mia. 20,30 Chitarra e vaci d'oro. 21 il tesoro della fata. 21,15 Varietà. 21,30 Cento franchi al minula, gioco con-

carso 22 Notiziaria. 22,20 Con-certo d'arpa Amedea Redditi-Tapella - Marcel Toumier; Au ha-sord des ondes lapero postuma: 23 Notiziaria. 23,05-23,30 Musica da ballo

GERMANIA AMBURGO

GERMANIA
AMBURGO
19 Noliziaria Comment. 19,15 Teleudienze e televisione, conversazione. 19,45 Composizioni di Hugo
Wolf, dirette di dimensione di la conventa
Valif, dirette di dimensione
permann e coro. al Centa degli
elifi dal « Sogno di una natte destate » di Shakespeare, per coro,
soprano e orchestra » i Pentesitea,
poema sinfonica; ci « Il Covaliere
occidente sono di sono di la conventa
poema sinfonica; ci « Il Covaliere
occidente sono di Sogno di la conventa
di politica. 22,10 Orchestra e con
tanti viennosi. Musica leggera e
canzani 22 viennosi. Per conventa
musicale: Kranichstein 1954 Carsa estiva di nuova musica a
Dormatodi. 24 Ultime notizie o,115
Uno squarda a Berlina. 0,25 Ritmi
e canzeni. 1 Bollettina del mare
FRANCOFORTE
19 Ricreazione musicale 19,30 Cra-

PRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cronaca dell'Assia Notizioria Commenti 20 Inaugurazione della
grande sola delle Irasmissioni della
Costo della Redia
Costo dell

INCHIL TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Natrizinio 18,30 Musiche richieste 19,15 Hoyon Quartetto
in 1e, ap. 3, n. 5; Schubert Quarregional of min. Morte di uno
rogazza 1; Wolff: Serenate Italiana.
Valori Serenate Italiana.
Valori Concerta dell'orchestra di
Landra 22,30 L'uomo stazionario
23-23,08 Notiziaria LOSED.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Protiziaria 19,30 Mussca richiesta 20 « Happy Holiday » commedia musicale 20,45 Magia di
un vialino, Solisto Dovad McCallum: Heuberger ar De alida
Campone di mandiani, po e alida
Gotzunami Madiani, poe adili,
Gonopea d'armani radiafonnica da un romanza di R. D
Blockmere, di Ranold Gow; con
Borbaro Jefford e Paul Rogers IV
partel, 12,45 Vecchie musiche de
ballo

ONOE CORTE ONOE CORTE

ONOE CORTE

Notiziario, 730 Conti. 11.30
I suppnatori di Montmortre, diretri de Hanny Krein. 12.30 Varietà
musicale 14.45 Orchestra SPA, diretta
de Dovid McCallam. 15.45
Orchestra sinfonica della Bilchi.
Cancerta 19:888
Bilchi. Cancerta 19:888
Bilchi. Saccerta 19:888

SVIZZERA REPOMUENSTER

BEROMUENSTER
18-40 Musica popolare 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Melodie
di Josef e Johann Strouss suonate
dai Filarmonici di Vienna 20,30
«Lo stolto e la morte e, di Hugo
von Hoffmansthal, per il 25º anniversario della morte del poeta
2015-edia musicale di Richard
Strauss 22,15 Notiziario 22,20-23
Concerta della radiorchestra
MONTECENERI

MONTECENERI

Concerta della rodorchestra

7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almonocco
sonora 12,15 La cronoco giudi
ziario, di Sergio Jocobella 13
Conzonette 13,30-13,45 Musica o
quattro, 17 nei della considera di
conzonette 13,30-13,45 Musica o
quattro, 18,30 Armonie leggere 19
Il quotidiano 19,15 Notiziaria
19,25 Pagine da opere buffe 20
Orizzonte ticinese. 20,30 Da Ascona: Concerto sinforico diretto da
Antonio Pedrotti (solista Gaspar
Cossodò i in mi miloro per orioli
e cembala; Schubert-Cossodò: Cancerto dell'arpeggione, per vialoncerto dell'arpeggione, per vialoncello e erchestra; Boch: Partito,
per violoncella sala; Vagel: Pezza
lirica; De Fallo: Vamor bruja, sunte
Nell'intervollo: Cornere degli spertocoli 22,35-23
Serentel e provente

SOTTENS

19,15 Naliziaria. 19,25 Lo specchio del tempo, attudità 19,40 Ritmi e ramanze 20 La commedia radi-fonica: « La pelle di un altra » 20,35 Festival del disco 1954, con Christian Méry, Lucie Doléne, Ama-

dor, Patachou, Joss Boselli e Ic. sua archestra 21,15 Concerto del-l'orchestra da camera di Losanna musche di Strawinsky, Beethoven. Schibler, 22,30 Notziaroiro 22,35 Al giardino botanica i Diadoghi di bestie II, Perché? III Le bestie vi parlano

ogni giorno in tutto il mondo





il dentifricio

per I suoi componenti scientificamente preparati

elimina

I batteri e le fermentazioni

mantiene una perfetta Igiene della bocca

previene

la carie e l'alterazione dall'alito





Migliora del brode di edle carne perché più bilencieto più completa di gueta elà ricca di sepore e di vitemine è stato delinito

ogni volta un'emozione!

MIGLIOR BRODO DEL MONDO I



PREMI IMMEDIATE

Segnale orario - Buonglorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino

Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
leri al Parlamento (7,50)
Segnale orario - Giornele radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con 1*A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Gaetano Gimelli e il suo
complesso (8,15 circa)

Il malrimonio per forza
Un atto di Molière
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Mario Ferrari - Regla di Enzo Ferrieri Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano Luciano Virgill, Alma Da-nieli, Egle Mari, Franco Bolignari e Emma Joll

« Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del tempo 13

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Nell'intervallo comunicati commerciali

Glornale radio Listino Borsa di Milano

Lastino Borsa di Milano
14.15.14.30 Il libro della settimana
La storia della Chiesa di Daniel
Rops, a cura di Arturo Chiodi
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri

Lezlone di lingua spagnola, a cura di L. Blancolini

Gino Conte e la sua orchestra 17,30 Trasmissione in collegamento col Ra-diocentro di Mosca

Concerto della pianista Gabriella Gal-li Angelini

Il Angelini Clemenii: Sonata in re maggiore op. 26 n. 3: a) Presto, b) Un poco andante, c) Assai allegra; Sgambati: Preludio e fu-ga in mi bemolle nimore op. 6; S. Fuga: Due studi: a) In do maggiore, b) In fa

18,15 Ricordo di Ferdinando Ciniselli

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi Bona Edlmann: «Biblioteche e scuo-le per bibliotecari in Europa e in America»

18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferrarl Cantano Natalino Otto, Bruno Pai-lesi, I Radio Boys e Flo Sandon's

19.15 GENTE DI TEATRO Autori, attori, critici del teatro ita-llano del primo Novecento Gigl Michelotti: Guido Cantini e in-triphi ed idilli in vena di tenerezza -Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolla

La voce dei lavoralori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)



li maeatro Giovagai Fuaco, che dirige alie 21 ua concerto sinlonico interamente dedicalo alla « Cantata profetica » di aua composizione

20,30 Segnale orario · Glornele radio - Radiosport

21 - La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da GIOVANNI FUSCO usco: Cantata profetica per soli, coro orchestra osanna Carterl, soprano; Giuseppe Rosanna Carreri, soprano, Tradet, borritono
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma
della Radiotelevisione Italiana

Paesi tuni 22.15 Edmund Ros e la sua orchestra 22.45 Conversazione

Canta Rino Salviati con il comples-so diretto da Giuliano Pomeranz

23,15 Oggl al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizle ·

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Angeiilli Oltre il Colle

Nello Segurini e la sua orchestra 10-11 Vecchie melodie del Golfo Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERICIANA

Canzoni Increciate Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

LA QUADRIGLIA è il titolo della auova trasmissione a premi che ha inizio querogramma e alle 21 sul Nazioade. Soao ia palio ogni estimana premi per 700,000 lire
e ogni mese due Friat 1100. Ogni trasmissione sarà costituita da cinque comanicati
commerciali intercalati da brani musicali: sui-brani musicali verranno proauaciate.
alcuae parole che gli ascoltatori saranno invitati ad accoppiare al aomi del prodotti citati nei comunicati commerciali. I premi saranno saranno invitati ad accoppiare oli coloro che
avranao iadicato gli accoppiamenti esatti precedeatemente depositati presso un notato.

TERZO PROGRAMMA

Musiche di Couperin, Clérambault, Buxtehude e Bach L. Couperin: Da « Pièces d'orgue » Fugue sur ies jeux d'anche « Bene-dicius (Cromorne en taille) » Pietn jeu » Fugue sur la trompette N. Clérambault: Plein jeu « Récit de Nazard

de Nazard D. Buxtehude: Preludio e fuga in

D. Buxtehude: Preludio e juga in sol minore J. S. Bach: Preludio al corale « Nun komm der Heiden Heiland » Organista Ferruccio Vignaneiii

La Rassegna Cultura francese, a cura di Carlo Bo Letieratura e scienza . La realtà cruda - Poesie di bambini · Omaggio a Super-vielle

L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera B. Bartok: Suite di danze Direttore Ferenc Friesay I. Strawinsky: Il bacio della fata, suite dal balietto Sinfonia Daoze syltzere Scherzo -Passo a due Passo a due Diretiora Ferruccio Scaglia Orchestra amfonica di Roma della Ra-diotelevisione Italiana

li Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 Tre atti unici di Luigi Pirandello L'IMBECILLE
Luca Fazio
Luca Fazio
Leopoido Paroni
Il commesso viagglatore
Gianni Pietrasanta
Franca Mazzoni L'IMBECILLE

I redation

Franco Luzzi
Carlo Principini
Enzo Tarascio
Raffaele Giangrande
Franando Cajati
Corrado De Cristofaro
Franco Sabani
Gualberto Giunti

BELLAVITA

Bellavita, dolciere
Il Notaio Decoria
L'Avvocato Cootenio
Le signora Contenio
Le signora Contenio
Raffacte
Raffacte
Giangrande
Raffacte
Salvo Randone
Franco Luzzi
Franco Luzzi
Franco Mazzoni
Franco Mazzoni
Franco Mazzoni

ALL'USCITA

ALL'USCITA
Apparenza dell'uomo grasso
Fernando Forase
Apparenza del fiosofo Fernando Cajati
Apparenza della donna uccisa
Franca Mozzont
Apparenza del bambino dalla
meiagrama
Giorgetta Torellt
Gontadino Giorgetta Torellt
Giorgetta

22,45 Spazi musicali

G. Tarlini: Sonata in re maggiore per violino e clavicembalo (Inedita) Esecutori; Sirio Plovesan, violino; Piero Ferraris, clavicembalo G. F. Mallplero: Quarta sinfonia (In memoriami

Aliegro moderato - Lento funebre -Allegro - Lenio Orchesira sinfonica di Roma della Ra-dioteievisione Italiana direita da Et-tora Gracis

Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Progrommi musicali a notiziari temessi dollo Staziona di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,25-1,30 : Musica da ballo 1,34-2 : Cansoni 2,64-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3 : Musica legaera 3,04-3,30 : Musica operistica 3,34-4 : Cansoni (Orchestra Savina)

4.04-4.30 : Musica da camero 4,36-3,50 · Musics operistica

5,34-6 : Cenzodi da film e riviste 6,84-7 : Musica leggera N.S. - Tra un programma e l'altro brevi nutiziari

13.30 Glornale radio

· Ascoltate questa sera... » Le nuove canzoni di Roberto Murolo

- Il contagocce Personaggi straordinari di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Orchestra diretta da Armando Fragna Negli intervalli comunicati commerciali

Quattro passi tra la musica Un programma di Biamonte e Mi-cocci

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

A zonzo per l'Italia con Mario Mazza

15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Gianni Ravera, Mercedes Plerini, Bruno Rosettani, Almarella, Nella Colombio e Viltorio l'Organzelli Devilli-Marsala-Skylar: Sognarti ancoro; Anazella-Odorici: Bel peacatore: Calizaram: Signorina Sons-Souci; Cosiombi-Bassi: Missico menzognero; Quattrini-Bassi: Missico menzognero; Quattrini-Bassi: Missico menzognero; Clocca-Bo: Contan.; Minoretti-Casaparino: Da quel di; Pincbi-Cergoli: Addio

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi · Concerto in minia-tura: Duo Brun-Polimeni - Rubrica fiatelica · Le · Serenate · dl Mozart

17- I RICORDI DI SONZOGNO Spigolature di Ermete Liberati

Giornale radio BALLATE CON NO!

19,15 Canta Perry Como



Perry Como è uao dei più popolari cantaati d'America. Di recease ha iniziato alla C.B.S. un'originale brica televisiva the li pubblico segue coa molto entusiasmo

INTERMEZZO

19,30 Fred Buscaglione e Il suo com-plesso
Negli intervalli comunicati commerciali La parola agii espertl(Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori Nuova orchestra della canzone di-retta da Angelini Cantano Darlo Daila, Carla Boni, Gino Latilla, Fiorelia Bini e il Duo

Gino Latilla, Fiorelia Binl e il Duo Fasano Poiatto-Javello: Maya; Bartol-Wilardo Voleco dir di no; Bixlo-Young: Bonsoir; Nisa-Cairia: Lucianella; Simond-Peruzzi-Valleroni: Equador; Pinchi Devilli-Suesse: La ragazza zenza nome; Larici-Philippe-Gerard: Bolero gaucho

SPETTACOLO DELLA SERA

RIS

Una retrospettiva di successi radio-fonici a cura di Francesco Luzi Presenta Franco Scandurra

Gluaeppe Poreili in GLI ALUNNI DEL SOLE

dl Gluseppe Marotta Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo · Quinta pun-tata · Regia di Marco Visconti

Ullime , notizie 22,45 | menestrelli del jazz

23-23.30 Slparletto Tu musica divina

Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TELEVISIONE

17,30 La TV dal ragazzi

a) Ragazzi in gamba -Settimanale di varia attualità a cu-ra di Bianca Maria Piccinino con la partecipazione di Fausto Tom-

mei
b) Buonincontro
Interviste di ragazzi con personalità del mondo scientifico, culturale e dei lavoro a cura di Anna Maria Romagnoli

ria Romagnoli une di Aillia maria Romagnoli une di Aillia maria Romagnoli une scienziato che ha dimeatichezza con l'energio atomica, un pilato ultrazonica, di comento di comento de la comenta de la

20.45 Talegiornala

TRISTI AMORI

di Giusappe Giacosa
Personaggi ed Interpreti:
L'avvocato Giulio Scarii Tino Corrara
La signora Emma Laura Solori

Il conte Arcieri Marcello Giorda L'avvocato Fabrillo Arcieri Gionagia Gionacario Stragia Il procuratore Ranetti Romola Costa Marta Italia Marchesini Gemma Italia Marchesini Aldia Posto Butti

Regia di Claudio Fino

Raplica Taiaglornala

Fata Giancolamba

Fausto Tommei partecipa gija trasmis na di «Ragazzi in gamba » alie ore 17.30

Locali

7,30 Giornale radia in linguo tedesca (Balzano 2 - Bressanone - Merano) 12,04 Corriere d'Abruxza e del Me-lise (Pescara 2 - L'Aquilo)

12,10 Corrière delle Marche l'Anco-no 2 - Ascoll Picenoi 12,15 Cranache di Torina - Listino Borsa di Torina (Alessandrio -Aosta - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) Cranache dei mattino (Milano II)

Cronoche del mottino (Millono II 12,25 Chiamato mortitimi - Lustino Borsa valari di Venezia (Udine 2 Venezio 2 - Veranza - Vicenzal 12,30 Giornale rudia in lingua tedesco - Rossegna programmi (Bolzono 2 - Bressonone - Mergani Guzzettino padano i Alessandrio - Acolo - Biello - Cureo - Millono,1

Monte Penica MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Venezio 2 - Veneda Fineza (Erienza 2 - Arezzo Corine Selle Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezio - Savona)
Gezzettino di Rema n crenache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni I Perinjo II)

Natiziario della Sardegna (Caglia-

12,45 Gazzettina delle Dolamiti | Bol-zono 2 - Bressanone - Merano -

rantal

O Listine Borsa di Roma e media
el cambi i Bori 2 - Coltonissetta
Cotonia 2 - Napoli 2 - Palerma
- Roma 2 - Reggio Călabrio alerna - Sassari 21

Salema - Sassari 21 Notiziaria piemontese l'Alessandrio - Aosia - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - To-- Assa - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - To-rino MF III Natiziarie veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verono 2 - Vicenza 1

nezio 2 - Veranza 2 - Vicenza 1 13,0 L'ara della Venezia Giulia -Almanacca giuliano - Incroci tria-stini - Quello che il vostro libro di scuolo non dice - 13,30 America scuolo non dice - 13,30 America su mottivi di a Bellezza o loogno a Monno: Pioggio d'estate - 14 Gior-nole radia - 14,10-14,30 Ventiquat-tr'are di vita politica italiano -Notiziatrio giuliano - Musiche ri-chieste presentate da Maria (Ve-nezio 3).

4,30 Gazzettina delle Dolamiti (Bal-

4,30 Gazzettina delle Dolomiti (Bol-zona 1)
Gezzettiea sardo - Previsioni del tempo (Cogliari I)
Carriere della Puglie e della Lu-conia (Bari I - Brindis - Foggia - Lecce - Patenza - Toranto)
Corriere dell'Emilio in della Ro-mugue a l'altra della Ro-mugue della Romania della Sicilia - Listino Borsa del Polermo (Coltanissetto -Cotanto I - Polermo I (1)
445 Trassutsione per I Indial

14,45 Trasmissione per 1 ladini della Val Badia (Bolzano 1) 14,50 Giarnale rodio e Natisferio regionale in lingua tedesca (Bolzon 1)

zono 1) Natiziaria siciliaeo | Messino | 14,55 Natisiaria per gli italiani del Mediterraneo | Bari | 1 |

15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chiamate morlitimi (Genovo 1 - Nopoli I)

- Nopoli II
8.30 Programma alloatesina in lin-gua tedesca - H. v. Hortungen:
« Ote unvermüntige Lebensweise» - Gurtarrensalist Miguel Ablaniz - Modeme Schlieger - A Dos Interno-tionale Sporterio der Woche » - Ciale ober Jahren der Woche » - Bressanone - Meranal B.45 Gazzettino della Sicilla I Paler-ma 3 - Catonia 31

19,45 Gassettino delle Dolomiti IBol-zono 2 - Bressonone - Merano -

20 Gazzettica della Sicilia (Colta-

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del lempo I Cogliari II

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

7 Gimmestica de comero 7,15 Segnole oraria - Giornole radio 7,30 Colendaria - Giornole radio 1,30 Colendaria - Giornole radio 1,30 Cocompresso 11,30 Attualità screnifiche della BBC. 11,45 Musica de
comero 1,21,5 Orchestro diretto
da E Nicelli 12,50 Opgi allo radio 13,20 Musico per corrispondenza. 14,15 Terzo pogina 14,25
Segnoristma. i5 Listino Borso.
17,30 Musico d'Amerio 18 Giornole 17,30 Musico de Co
17,30 Musico d'Amerio 18 Giornole 17,30 Musico de Co
17,30 Musico d'Amerio 18 Giornole 17,30 Musico de Co
17,30 Musico d'Amerio 18 Giornole 18,30 Co
17,30 Musico 1,30 Co
17,30 Co
17,30 Co
17,30 Co
18,30 Co
18,30

17,30 Musico d'Americo 18 Gior-note radio e le opinioni degli oltri 18,20 Melodie del tempo andoto 18,45 Conti popolari itoliani 19 Concerta del soprano Miretta Chit-



In vendita gyunque y tranco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Produtti Frabelia-Firenze: Rep. TR

ter. 19,35 Dal mondo cattalica.
19,50 Brevisport. 20 Segnale araria
Giornale radio. 20,15 Attualità
20,30 Microgalli: quale dei treè
1,05 Concerto sinfanico diretto da
Giovanni Fusco (Prog. Nazion)
122 Poess tuoi 22,15 E. Ros e la
sua archestra 22,45 Convesso21,5 Segnale araria
21,5 Giornale araria
21,5 Giornale
21,30-24 Musica do balla

Estere

ALGERIA

ALGERIA
ALGERI
19 Dischi di musica leggera 19,15
Dischi di musica folclaristica 19,26
Variertà 20 Natziaria 20,20 Tocca
a voi giocore, emissione di Jacques
Bedos. 21,05 Concerta sinfonico
dell'orchestro di Rodio Algeri, diretta da Julien Galiniei musiche
di Romeau, Rivier, Roussel. 22,05
Musica notturna 22,50 Attualità
nel mondo

ANDORRA

ANDORRA

19,15 Attualità 19,25 Yves Lescure
e lo sua fisarmonica, 19,45 Chiacchiere dello sera 20,0 Claude Luter e lo suo orchestro, 20,15 Allo
rinfuso, cor vivol 20,35
Chiacche in musico, 21 Cento
from per minuto secondo, con
vivol 21,31 Varietà di canzoni 21,45 Musicche il dello sera
22,45 Musiche richieste.

AUSTRIA SAL158URGO

19,35 Concerto bandistre 20 Noti-ziailo-Sport 20,15 Ricardi muscoli di Schänbrun duronte il Festival di Vienna: Musica di Supote, Millo-cker, Strassa iz Jeller 21,30 Nuova cubaret 22 Notiziardi 21,30 Nuova cubaret 23 30 Juzz per conscitori 24-0,05 Ultime notizie FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Cranco della Società dei Lettteroti di Francio 19,15 L'uomo di
tronte olle malattie 19,30 Parigi
vi paria 20,02 Dal Festival di Victrono di Parice di Benedict », opetrono di Parice di Benedict », opetrono di Parice di Parice di Parice di
perio di Parisei », poemo di Mikhoel e Catulle-Mendes, musica di
Chobrler. 22,15 Dialoghi e musica di
Chobrler. 22,15 Dialoghi e musica
Emanuele Rosentical. 22,35 L'arte
del commedocardo di 23,46 Notiziaria
ternazianali 23,46 Notiziaria
PEDGGE AMMA PARIGINO.

ternazionali - 23,46 Notizzario. PROGRAMMA PARIGINATO NO NOTIZIONI DI SIGNI CHISTO DI SILIZIONI DI SILIZIO DI SILIZIO DI SILIZIONI DI SILIZIONI DI SILIZIO DI SILIZIO DI SILIZIO DI SILIZIO DI SILIZIO

MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notiziono 19,22 Cronoca sporthio 19,28 Lo famiglio Duratron
19,38 Questo ni pioce 19,43 Vedrai Montmartre 19,48 « Alla or
drai Montmartre 19,48 « Alla or
drai Montmartre 19,48 « Alla or
drai dello stopione, vorietà 20,15 Alla rantusa 21,30 Intermezza intaina. 21,45 Rivista
universale 22 Notiziona 25,20
22,11 Conzoni di suderesso
22,11 Conzoni di suderesso
21,10 Conzoni di suderesso
21,10 Conzoni di suderesso
21,10 Conzoni di suderesso
21,10 Conzoni di Sim Cappono. 23 Notiziona 23,10
Emissione in lingua spognolo
Emissione in lingua spognolo

INGHILTERRA

INGHILLERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
3 Notizcaia 18,30 I dischi desiderati in un deveta 19 Luci di
stelle alle sette, vorretà 21,15
In caso e troi.i 21,45 Stelle e
musiche del passata e del presente 22,15 Recito del venerdi.
23-23,08 Notiziaria.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Noliziorio 19,30 Carroll Levis presenta nuovi artisti occompo-gnati da Jack Léon e la sua or-chestra 20,15 Risposte otle do-mande degli ascolitatori 21 Musi-ca del venerdi sera. S

ONDE CORTE

ONDE CORTE

6,30 Musiche richieste 7,30 Rdmi, un programma di Denis Preston 10,45
« Quello era l'onno », fantasim musicale presentatio da Lice. 12,30
Martie e volzer 13,15 Orchestra del Casinò, diretta da Sidney Bowman. 14,15 Ginette Neveu, violinista 17,15 Concerto archestrale - Donizetti: Dan Pasquale; Sarasdre: Onverture - Arie Zigene; Delius: Roppodio m. 1. 19,30
Orchestra della Bost. Scazzese, diretta del
10 BBC scazzese, diretta da
lon Whyte - Mazart: 11 ratho dal
sarroglio, ouverture; Dvorak: Sinfooia a. 4 ie sol. 22,15 Tutto pei
il vostro piacere. trottenimenta
musicale con, l'orchestra della BBC
23,15 Musico leggera richiesta
0,15 Concerto di musica moderna
Nicola, Turno, Steelius. **SVIZZERA**

REPOMILENSTER

35KOMUENSTEX 19 Fritz Kraster al Giale d'amore, b) Capriccio vieneese, 19,10 Cra-naca mondiole 19,30 Notrziorio Eco del tempo 20 « Marmoreio », reportage 20,45 Löndler eseguiti dall'archestra Colanda, 21 Tra-

🦋 grande

1954

CONCORSO

apone autoattiro

per il valore di

dotato di

migliaia di premi

smissione per i Retoramoni 22,15 Natiziaria 22,20 Maurice Ravel Sanoto per volina e violancella. 22,40-23 Samuel Borber Sanoto per pianolarin, ap. 26, eseguita da Morjane Mitchell

sempta giovana

avrate un viso

Morjotre Mitchell

MONTECENER!

7.15 Notzicio 7.20-7.45 Almanaccc
sonara 12,15 Per voi sportivi
12,30 Natzicio 7.20-7.45 Almanaccc
12,30 Natzicio 7.20-7.45 Almanaccc
sonara 12,15 Per voi sportivi
12,30 Natzicio 12,40 Vogabandoggio musicole 13 Suona la banda diretto do Obens Wright 13,3013,45 Danze d'una volta 17 Ora
serena 17,30 Assali pransistici
17,50 Invita a meridiane 18 National
sica utchiesta 18,31 Vosalidation
e 10,00 Invita 19,25 Soldi di
une stopiane 20 «La noscita di
une statistica di une statistica di
une stopiane 20 «La noscita di
une

SOTTENS
19,15 Netizioria 19,25 La situazione internazionale, di René Poyot 19,35 Momenti nel mondo, attorità 19,45 Musica 20 Chiedenel viriapponderema emissione di
Fred Marchal 20,20 Le memorie di un suppertare (seguito).
20,40 Un lavora inedito « Vendetta », di Pierca 21,15 Concorso
internazionale di musica: piano
22,30 Natizioria 22,35 L'Assembiea generale doll'O N U o New
York 22,40 Musica 23,05 Valete
saperlo², cranaca di Fernand Pouey



la caramella dell'amicizia



fumatori o no, fatevi amici di **Lili**



decine di millonii Chiadate Informasioni al voatro Iornifora TAGLIANGO prege invermi gratuitamente il vostri epuscole illustrele : 5050 premi o alla Socialà Parsit Milano AUT. MIN. FIN.

31-12-

scade

roncorso

Segnale orario - Buongiorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,45) (Motto) leri ai Pariamento (7,50)

- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Fred Buscaglione e il suo complesso (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali
- 11 Salotti veneziani a cura di Alessandro Piovesan «In coso Popodopoli» Testo di Enzo Duse · Musiche di Rossini, Galuppi e Anonimo del 700 Musica sinfonica
- Orchestra diratta da Lello Luttazzi Cantano Paolo Bacilieri, Jula De Palma, Emilio Pericoli e Nilla Pizzl Pannia, Limino Pericolle Nilla Fizzy.

 Devilli-Newman: Senimental Phopsody;

 Devilli-Newman: Senimental Phopsody;

 Glacobett-Calibi-Wavren: Questo è amoe; Me Hugh; Quando soono; MinguelAngel-Valladares: Miseria; Bir-Ferrio;

 Intito vieloto; Luttazzi: Trigana; Testoni-Boneschi: Questa è la telerisione;

 Coppala: Occhi neri; Jerome: Cittle eiCoppala: Occhi neri; Jerome: Cittle ei-
- 12.50 · Ascoltate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Giornale radio Media delle velute Previsioni del 13 tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra diretta da Francesco Fer-Neoli intervalti comunicati commerciati

- Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di sceno? cronache del teatro, di Silvio D'Amico · Cronoche cinemologrofiche, di Edoardo Anton
- Previsioni del tempo per i pescolori 16.30 Le opinioni degli altri
- Lezione di lingua portoghese, a cura 16.45 di L. Santamaria Soreila Radio
- Trasmissione per gli infermi Omaggio olla Suoro di Corilo
- 17,45 Pagine sceite IL CANDELIERE

Tre atti di Emidio Tieri - Libera traduzione dalla commedia omoni-ma di Alfred De Musset

Musica di EZIO CARABELLA Fortunio
Giacomina
Notar Andrea
Clavaroche
Il presidente
Un gludice
Ls presidenlessa
L'avvocato Amedeo Berdini Ornella Rovero Leo Pudis Walter Monachesi Seroio Liliani Liliana Pellegrino Antonio Berri Uno serlyano La consorte La cognala La sguatiera Landry Maddalena Jolanda Torriani Landry
Maddalena
Direttore
Pietro

Miti Truccato Pace
Argento

istruttore dei coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Ra-diotelevisione Italiana

- 18,45 Gil ortaggi e la salute cura di Giuseppe Tallarico a cura di Giuseppe I sette pregi della patoto
- 19 Estrazioni del Lotto li Festival della canzone napoletana Nuova orchestra della canzone diret-ta da Angelini

ta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni,
Achille Togliani e Katina Ramleri
Nisa-Bixto. Tre rundinette: RendineRocco: L'ammore vo girdi; Florelli-Buccone: 'Na chitarro sia chiagnemo; Parente-Palliggiano: Pulecenelia; DuyratRusso-Vlasi: Balcone chiuso; Bonaccorst: Mannaggia o suricillo; Mangleri:
Suembo d'ammore; Grasso-Cozzoi: Suembo d'ammore; Grasso-Cozzoi: Doje iocreme

- 19,45 Prodotli e produllori itolioni
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelii Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di auccesso (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orerio Glornale radio Radiosport

21 - La quadriglia

DON GIOVANNI INNAMORATO

Radiodramma di Samy Fayad 1º Premio del Concorso radiofonico 1954 indetto dalla Radiotelevisione

Italiana
Don Glovanni Pizarro
Stefano Sibaldi
Fonseca, suo famiglio
Carlo Campanini
Il brigadiere Carranza
Lufol Favese
Il fiscale
Annon Miserocchi
Rubino
Riccardo Cucciolia
Edmonda Attina
Donna Ines
Elvira
Atalania
Atalania
Grust Raspani Dendolto
Sotomayor
Olivares
Il narratore
La chilarra
Mario Gonoi
Revia di Anton Giulio Majano Regla di Anton Giulio Majano

- Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard
- La nave del sole
- Decumentario di Aldo Salvo Cantano Ettore e Romano
- 23.15 Glornale radio

La bacchetta d'oro
Dalla « Villa Cordi» di Catania:
Complesso Zoffoli · Presenta Nunzio

Segnale orario - Ultime notizie -Buonagotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

- IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino Voci, canzoni e fantasia
- 10-11 Musiche da balletti Claikowsky: La bella oddormeniolo Vetrina delle canzoni

MERIDIANA

Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Neila Colombo, Bruno Ro-settani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Mercedes Pierini namieri e Mercedes Pierini Devilli-Robin-Brodzsky: Carlotta; Nisa-Mangiert-Savina: Lasciamoci per sem-prc; Spadaro: Sole; Potetto-Puedtes-Mendes: Ujemio; Astra Mart-Clervo-Ca-ruwan: Luore indifferenie; Gaglis-Connor-Relme: Casa mia; Ranieri-Barzizza: Biues della solitudine

Aibum delle figurine (Compannia Italiano Liebio)

- 13.30 Giornale radio - Ascoltate questa sera... Suonano i - Thrae Suns »
- Il contagocce Personoggi stroordinori di Anton Germano Rossi (Simmenthal)

Mantovani e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali

Rassegno degli speltacoli di Franco Calderoni e Ghigo De i successi di ieri

14,30 Schermi e ribaite

Segnale orario - Giornale radio -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

Torri e campanill

Prospettive turistiche di Marlo A-driano Bernoni



Arturo Maatovani dirige ua'orchestra di musica leggera che potrete ascal-lare alle ore 14

15.30 Orchestra diretta da Armando

Cantano Luciano Benevene, Vittoria

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blenglo Teston-Rava: La colpe è di quet tredict; Tettont-Carrera-Gletz: Rose e oxtenie; Florell-Ruccione: Chilarrata alia mia stella; Poletto-Hernandez: Bact, bact; Leon-IShni: Bion riposo, ecchic cuore; Colombi-Filibetto-Bassi: Calisto di pittore; Bertini-Mariotti: Ti domando; Ardo-Robin-Styne: La ragoarim di Littie Rock; Gerabum: Summertime

POMERIGGIO IN CASA

Programma per i ragazzi

I racconti di Ariecchino Radioscena di Luciago Foigore - Re-gia di Riccardo Massucci

Nello Segurini e la sua orchestra

INVITO ALLA CANZONE
Registrazione effettuata a Salerno il
t2-9-1954

Giornale radio BALLATE CON NOI

Suonano le orchestre dirette da An-gelini e da Francesco Ferrari 19 - Prospettive musicali

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Gorni Kramer Neoli intervalli comunicati commerciali

La parole agli esperti

Segnale orario · Radiosera

20.30 La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori Quartetto Van Wood (Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

Stagione lirica della Radiotelevisione

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Praga, Leoneavallo, Ricordi e Illica Musica di GIACOMO PUCCINI Manon Lescaut Clara Petreila Afro Poli

Manon Lescaut Clara Petrella Lescaut Afro Poli I cavallere Des Grieux Morio Det Monaco Geronte Di Ravoir Franco Celabrese Edinondo Angelo Mercuriali Sergio Liliami Un musico Mith Truccato Pace I maestro di ballo Un lamphotabo Walter Artioli Un lamphotabo

Direttore Nino Sansogno

Istruttore del coro Roberto Benaglio
- Orchestra e coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Er-mete Liberati - Ultime notizie -

Slparietto

TERZO PROGRAMMA



Samuei Barber è l'autore della "Sonata per pianolorie - programmaia alle 20,15. Nato a West Chester (Pennsylvania) nel 1910, ha etudiala al Curtias Institute di Fila-delfia coa il piemoateae Rasaria Scalera. Barber ba acritto aacbe musica sinfonica

L'oggi e il domani della coopera-zione in italia Alberlo Basevi; Il fenonieno coope-rotivo oll'estero

Vincent D'Indy

Istor, variazioni sinfoniche Orchestra sinfonica di Rama della Ra-diotelevisione Italiana diretto da Artu-ro Baulte La poesia buriesca

a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni VI. La letteroturo eroicomico del Seicenio

L'Indicatore economico

Concarto di ogni sera

S. Barber: Sonoto per pionoforte op. 26

Allegro energico - Ailegro vivace e leg-gero - Adagio meato - Fuga (Allegro con spirito) Pisnista Viadimir Horowitz

C. Debussy: Cinq poèmes de Chor-les Boudelaire bateon - Harmonie du solr - Le jet au - Recuelliement - La mort des anis amanis J. Tourel, mezzosoprano; E. l. Kahn, pianista

- 21 __ II Giornale dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti del glorno
- 21,20 Piccola antologia poetica Albert Giroud Traduzione di Atberto Savini
- 21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Johannes Klassen

Wolfgang Amadeus Mozart Vesperoe Solemnes de Confessore K. 339

Franz Joseph Havdn Franz Joseph Haydn
Misso solemis in si benolle minore
(Theresien Messe)
Sotisti: Maria Comea Strauss, soprano;
Ada Baer, controlto; Reinhold Barthet,
lenore; Herbert Bell, basso
Organista Heinrich Weber
Coro della Calledrale di Trèves
Orchestra della Radio Svizzera Italiana
Registrazione effeituata 1711-81884 ad
Ascona Per e Le settimane musicali di
Ascona;

Nell'intervallo: Culturo europeo e culturo omericona nel diboltili delculturo omericona nel dibolititi de le «Rencontres» di Ginevra Ragguaglio di Glancarlo Vigorelli



Vincent D'Indy. del quale potrete ascoltare alle 19,15 le variozioni alnfoaiche «latar», nacque a Pa-rigi ael 1851, Fu orgaalsta, moestro di cori, timpanista, presidente della « Société Nationale de Musique » e uno dei fondotori della « Schola Cartorum ». Appressoti e molto fre-queatati furoao i suol corsi di com-posizione. Morì aei 1831

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 33,35-1,30 : Munica da ballo 1,34-2 : Canzoni napoliciane 2,04-2,30 : Musica operiatica 3,34-3 : Canzoni (Orchestrs Fragna) 3,04-3,30 : Musica da eamera 3,34-4 : Musica legaera
- 4.84-4.92 : Musica operelitatica 4.34-5 : Musica sinfonica 5.44-5.30 : Canzoni (Orchestra Perrari) 5.34-4 : Canzoni (Orchestra Perrari) 6.34-7 : Canzoni N.B. Tra un programma e l'altro bravi nouziari

TELEVISIONE

17.30 Glungle - Film

Regie di Nunzio Malasomma Produzione I.C.I. - S.A.F.I.C.
Interpreti: Vivi Giol, Mario Ferrarl, Cemilio Pilotto, Lauro Gazzolo, Rudolf Fernan, Albrecht Schonhals

In un'isola selvaggia tre medici, due uomini e una donno el prodigano per debellare una matalia iropicale. Una di ora, ingiustamenie condamato in coniumacia, sotto falso nome si è conquistato una gran fama per di modere professionale. Un formacialo de moderna tutto si conclude wel migliore del modi.

20,45 Telegiornele e Notizierio sportivo

21.05 Matite megice

rassegna di disegnatori umoristici a cure di Curatola e Grimaldi

21.25 Del Teetro Alfieri di Torino: Ripresa televisive di une perte de « il BALLETTI AFRICANI » diretti de Keite Fodébe

22,15 | tre cercetori - Telefilm Regle di John Mentley Produzione André Luotto Interpreti: Sebastian Cabot, Mi-chael Morel, Adam Gennette, Ri-cherd Garrick, John Stacy

Tratto da un racconto di Chaucer ed am

bientaio nell'Inghilterra del 1600, questo film narra di tre eciocchi e spavaldi ubriachi che vanna in cerca... della morie, e in un tesoro travano quello che cercano.

22,40 Sette glorni di TV

Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima

Renilce Telegiorneie



Da sinistra: Adam Geaaette, John Stacy, Sebastiaa Cabol e Michael Marel in una caralleristica sceaa del film «I tre calori», che vieae trasmesso alle 22.15

bianca finchè non ho visto la tua lavata con OMO! Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Credevo che la mia giacca fosse

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perchè la vostra biancheria - quando esce dall'acqua - è perfettamente pulità. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

NIENTE AL MONDO OMO

E UNA SPECIALITÀ LEVER

Lintas o Pubblicua internazionale

ISTITUTO SVIZZENO DI TECHICA





Locali

7,30 Giarnala radia in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) 12.04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescoro 2 – L'Aquilo)

12,10 Corriere della Marche (Anco-na 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torina (Alessandrio Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2

Cronache del mattlea (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 -Venezia 2 - Verano 2 - Vicenza)

12,30 Giornale rodie in lingua tedesca - Ross programmi | Bolzono 2 -Bressanone - Meranol Gozzettiina podana (Alessondria -Aosta - Biella - Cumeo - Milano 1 -Monte Penice MF II - Torino 2 -Torino MF II - Udine 2 - Vene-zio 2 - Verona 2 - Vicenzol . zio 2 - Verona Z - Vicenza : Gazzettina tascana (Firenza 2 -Arezza - Pisa - Siena) : Corriera della Ligurio (Genova 2 -La Spezia - Savona)

Carriera della Ligario (Genova 2 -La Spezia - Savona) Gazzettine di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terri 1 - Perugio 11

Natiziaria della Sardegno (Coglia-ri 1.- Sassari 2)

12,45 Gazzettina della Dolemiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano -

12,50 Mesica leggera (Borl 2 - Calta-nisselta - Calonia 2 - Napoli 2 -Palerma 2 - Roma 2 - Reggio Co-labria - Salerna - Sassari 2) Natiziaria piemantese (Alessandria - Acsto - Biello - Cunea - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III

Natiziaria veneta (Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verona 2 - Vicenzal 13,30 L'ara della Venezia Giella - Almonacco giuliana - Fra noi - 13,50 Canzoni: Kiblo-Seroci: Musico sepreta, Rivi-Innocenzi: Dorni mornma; Bonogura-Lebus: E tel non lo sapeva - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquatitore di vita politica italiana - Notiziario giuliana - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzattina delle Qalamiti (Bol-

2010 11
Gazzettina sarda - Previsioni del
tempo (Cagilari 1)
Carriere delle Peglie a della Le-

caeia (Bori 1 - Brindisi - Foggio - Lecce - Patenzo - Tarontot - Lecce - Patenzo - Tarontot Corriere dell'Emilia e della Ra-magna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzagiorna (Na-poli I - Cosenza - Catonzara -

Gazzettino della Sicilia (Caltonis-setta - Catanio 1 - Palermo 1) 14,45 Glarnate radio e Natizlario regionale in lingua ledesca (Bol-zano I)

14,50 Natiziario sicillana (Messino)

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterronea (Bari 1) 15 Natizie di Napoli (Napoli I)

16,20 Chiamata marittimi (Genovo 1 - Napoli 1) - Napoli II
8,30 Programma altaatesiaa In lin-gua ledesca - Fontasie in schwarz-weiss - a Unsere Rundfunkwoche -- Musik zum Wochenende - Giarrole rodio e notiziario regianole in lingua tedesca - Latta (Bolzano 2 Bressanone - Metron

18,45 Gazzettine della Sicilia (Paler-ma 3 - Catonio 3)

19,45 Gazzettina delle Doiamiti I Bol-zano 2 - Bressanone - Merano -

20 Gozzettina delia Sicilla Caltanissetta) Album musicale e Gazzettina sarde - Previsioni del tempo (Caghari 1)

Autonome

TRIESTE

TRIESTE

7 Ginnastro da camera 7,15 Segnale acria - Giornale radio 7,30 Ginnastro da camera 7,15 Segnale acria - Giornale radio 7,30 Giornale acria - Giornale radio 8,20 Fred Buscapliane e il suo camplesso 8,45 Giornale radio 11,30 Musica sinfornaca 12,15 Orchestra diretto do L. Luttazzi. 12,50 Oppi alla radio 13,20 Musica opensifica 14,15 Septibacali e soori. 14,25 Segnale acria - Giornale radio 13,20 Musica opensifica 14,15 Septibacali e soori. 14,25 Segnale radio 1,25 Kinock, o il trionta della medicino y, fre atti di Jules Romalina, indi musica leggera. 17 Sarella Radio. 17,45 Rimi dell'America latina 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Bando della Palizia Civile della Venezia Giulia, diretto da P. Monsi 18,45 Musica da ballo Nell'Intervallo: Corversozioni 40,55 Estraziono richi, al microfono G. Raleito. 19,50 Brevisport 20 Segnale aradio de si suona meglia, con le orchestre dirette do S. Cergoli e F. Russo. 21,20 e Bassa marca y, documentaria di G. Altarass, musica de camera di musica de ballo. 23,15 Segnale radio 23,15 Segnale radio 2,15 Segnale aradio di musica 2,215 Musiche di Chopin interpretate do Nikito Magalati. 22,40 Musica da ballo. 23,15 Segnale radio 21,15 S

Estere ANDORRA

19,15 Verbena della Palama, 19,25 Cam'e bella la musico. 19,40 Testa a croce 19,45 Chanchiere della sero. 20 Dubonnet in vocano Appuntamento con gli amonti della stile (la signorino Orleans). 20,48 Canta Leo Ferre 20,55 Chiacchiere in musica. 21,10 Concerto degli assolitatori di Radio Andorra 21,29 Musico-her della sero. 22,45 Musico-her Gela Musico della sero. 22,45 Musico-her Gela Musico-her G

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Per o contro la musica moderna. 19,21 Antología musicale del XX secola - Riccardo Strouss: 11 Cavalier della rosa, suite del volzer del terzo atta. 19,30 Porigir vi paría. 20,02 Concerto di musica legoera, orchestra Cempera, orchestra con di Aubert. 22 Solisti 22,49: attache di Aubert. 22 Solisti 22,49: 23 Delle idee e degli uomini. 23,25 Concerto per floute ed orchestra 23,48 Notiziarto.

PROGRAMMA PARIGINO

23,48 Notiziarto.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziania 19,15 Gira ciclistica di
Ettapo. 19,30 Musico di Loulou
Gentie 19,30 Musico del Prosidente del Consiglio - Wal-Berg
e la sua archestra 21,15 Harry Jomes, lo suo trombo e la suo grande
formazcione. 21,35 I tribunali
camicl. 22,15 Musica per sognare,
orchestro Mantevani. 22,45 Musica
do balla

MONTECARLO

19 Notiziana 19,12 Storielle do parrucchiere. 19,22 Cronaca sportiva 19,28 La famiglio Duraton. 19,38 Questa mi piace, 19,43 Con-

zoni di Parioj, canzoni di cooi 19,55 Natriziario 20,15 Sere di 1970; e Serenta 20,15 Concenta 12,59 Condito 12,59 Concenta 12,40 Concenta in morcio. 20,45 La conzone in morcio. 21 1 temeri, scherza musicole animoto 21,30 Concerto sinfonico dell'orienta rodo Montecaria diretto do Teodoro Bloomfield, salista vialinisto Roymond Gaullet – Durack Cannoval; Bartok, Seconda riguera Cannoval; Bartok, Seconda riguera e control del Monte del Macriti cantori di Norimbergo. 22,45 Musica do ballo. 23 Notizono 23,05-23,30 Musica do balla INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notiziorio 18,30 Quelli erano
giomi¹, varietà 19,30 In città
questa sera 20 Varietà teatroli
presentati da Vic Olivier 21,15
c Una questione di fatto », commedio di Wynyard Browne 23-23,08
Noliziaria:

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Natiziaria 19,30 a The Archers anovello di Webb e Mason. 20,30
Che cosa sapete problemi e nuovi indovinelli 21 Dischi. 22,15
Musico do ballo.

ONDE CORTE
7,30 Ginelte Neveu, violino 8,30 Intervista olle stelle del polcoscenica 10,50 Stonley Black e la sua orchestra. 11,15 Nell'Intimità del Parlamento. Contrerenza di Noirobi 11,30 Max Bygraves fa uno posseggiata in « Paradise streel», rivista 12,30 Musiche preferite 14,15 Musica richiesta 15,15 Musica odila 17 Noltzario. 71,75 Musica leggera 18 Organista Gerald Show 18,30 c He Archens. 5 Jean Pougnet e la sua archestra in « Grand Hatel» 22,45 Intervista con le stelle del cinema. 0,15 Stonley Black e la sua archestra.

SVIZZERA REPOMILENSTER

BEROMUENTER
19 Le campone di Zurigo 19,05 Do
stabilire 19,30 Notiziorio Ecc del
tempo 20 II cara « Grovane Vien
no » rende gli omoggi o « Vecchia
Vienno» 2 1 « Nous irros à Oerlikon», cammedia musicale di C
F Vaucher e Tibal Konic 21,45
Concerto popolare 22,15 Notic
Ziario 22,26–23 Musico do ballo MONTECENERI

ziorio 22,20-23 Musico de ballo MONTECENENI
7.15 Notaziorio 7,20-7,45 Almonacco senera 12,15 Peccola notiziorio tuziorio 12,15 Peccola notiziorio del 12,15 Peccola notiziorio del 12,16 Vegobardoggio musicole 13 Coroache del criema 13,10 Sicilio 13,30-13,45 I quindici minuti del a radioprogramma si del 12,15 Peccola del 13,16 Peccola del 13,16 Peccola del 13,16 Peccola del 13,16 Peccola degli naimali sopienti, suite d'archestro, R. van der Velden. Al Hagunado del 13,16 Peccola degli naimali sopienti, suite d'archestro, R. van der Velden. Al Hagunado del 13, 16 Peccola del 14, 1

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Natiziaria 19,25 La specchia del fempo, attualità 19,50 II quorta d'ara del Canlone di Vaud, di Samuel Chevallier. 20,20 a La Origia di Londra- di Pierre Mac Orian e Armand Lonuoz, musico di Pierre Henry. 21,20 Kadia varietà 22,30 Natiziaria. 22,35 Balliamo, di Roymond Colta.



Juliette Greco a "Un, due, tre,,



La celebre cantaate trancese ba partecipalo receatemente a una trasmissione televisiva di «Un. due, tre « dai Teatro dell'Arte al Parco di Milano, suscitaado il più schietto satusiasmo coa la aua inconfoadibile arte

CONCORSI RADIO E TV

5° CONCORSO NAZIONALE I INEMATOGRAFIA D'AMA

Sul numero 25 del «Radiocorriere» veniva pubblicato un Bando di Concorso indetto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana, in occasione del 5º Concorso Nazionale della Cinematografia d'amatore promosso dalla Fedic (Federazione Italiana Cineciub) a Montecatini.

Il concorso della Fedic ha avuto un esito quanto mai briliante con la partecipazione di 46 Cineciuh nazionali ia presentazione di un imponente complesso di ben 213 iavori. Tali lavori hanno dimoslrato che anche la cinemalografia d'amatore ha raggiunto ormai un notevoie livello tecnico ed estetico

agli « esordienti » che si so no rivelati in posseaso di uca buona preparazione tec-nica e di un gusto estetico che ben depone per i mi-giiori sviluppi della cinema-tografia nazionale.

Alcune opere, fra quelle premiate dalla Fedic sia nella categoria «agziani» nena categoria «acziani» che in quella «esordienti», sono da considerarsi pressocché perfette sotto moiti punti di vista. Agli effetti di una eventuale utilizzazione dei materiale in trasmissioni televistica pulla materia. ni televisive nella rubrica «Formato ridotto « ai può ritenere che uca buona parte di questo potrà degnamente presentato ai

ri. A taje scopo la RAI-Ra diotelevisione Italiana, ban-disce un quovo Concorso disce un quovo Concorso permanente per Cineamator le cui modalità soco pubbli-cate a parte. Per quanto concerne il risuitato del conconcerne il risultato dei con-corso bandito in occasione dei Concorso Fedic, qui di aeguito si pubblica il verba-le redatto dall'apposita glu-ria per l'assegnazione dei premi posti in palio dal-la RAI-Radiotelevisione Ita-

liana.

I sottoscritti membri della commissione giudicatrice dei concorso indetto dalla RAI-Radiotelevisione Italiana per l'assegnazione di tre premi ad altrettanti film cortometraggi sceiti fra quelli presentati al Congresso indetto dalla Fedic a Monso indetto dalla Fedic a Mon tecatini nei giorni 5-11 lu

° preso in esame il mate-riale filmistico presentato dzi ciceamatori al 5º Concorso Nazionale di Cinematografia d'amatore, ha deciso

tografia d'amatore, ha deciso di attribuire i tre premi di cui sopra ai seguenti lavori:

«1) Televisore serie «Anie», ai film Settenote di Luigi Turoila del Cineciub di Milano, per la particolare attitudine a realizzare cartoni animati e per la miglior tecnica raggiunta nella animazione dei disegni: mazione dei disegni;

mazione dei disegni;

2) Apparecchio radio ricevente, al film Ciò che o
miamo vive di Eva Esslinger
dei Cineclub di Milano, per
il film di maggiore impegno tecnico e per la migliore in-

terpretazione;

3) Materiale cinematografico al film Cow boy story's di Boschetti e Sacchi del
Cineclub di Biella, per la
garbata e divertente satira
di un genere di film (western) particolarmente gradito al pubblico giovanile e
per l'impegno posto nella
realizzazione dai giovani
resordienti,

esordienti.
« La commissione giudicatrice rileva che molto altro
materiale presentato sarebbe
stato degno di premio e che
dovrà esserne tenuto conto
per un eventuale utilizzo te-

levisivo in base al progetta-to concorso permanente. La commissione giudicatrice e-sprime comunque la propria aoddisfazione al cincamatori aoddisfazione ai cincamatori partecipanti al Concorso Fe-die per la aeria preparazio-ne dimostrata e per il note-vole livello tecnico raggiun-to nella maggior parte della produzione presentata. - Fir-mato: Gianni De Tomasi, Elio Giorgetti, Guido Guar-

Gii interessati potranno prender contatti coi « Servi-zio Film » della RAI-Radiote-leviaione Italiana, via Osla-via 32, Roma, per gli accordi relativi alla consegna dei premi

Bando di concorso permanente per cineamatori

La RAI-Radiotelevisione I. La RAI-Radiotelevisione I-taliana, nell'intento di far conoacere ai pubblico italia-no la produzione cinematorafico produzione cinemato prafico del mazionale a forzato diditto nazionale a forzato diditto nazionale a forzato per mezzo della Televisione, le realizzazioni più notevoli dal punto di vista artistico e tecnico. Pertanto I cineamatori, sia aderenti all'organismo nazionale del formato ridotto, sia anche indipendenti, possono inviare una copia dei loro fiim, possibilmente in bianco e nèro con o senza colonna sonora alla RAI-Radiotelevisione Italiana, Servizio Fiim - via Oslavia, 32 - Roma.

Roma.

Tali film saranno presceiti ad insindacabile giudizio dei Servizio Film e potrano essere trasmessi per mezo della Televisione.

Per la libera utilizzazione televisiva di tali film, la RAI corrisponderà al produttora un compenso da determinaria seso necesa della companza del productora del productor

si caso per caso. Le copie del film non prescelti saranno restituite agli interessati a cura del Servizio Film.

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione del 18-9-54. Vince un televisore da 17 poliici serie Anie il signor: Angelo Polenghi - Via Zor-lesco - Casalpusteriengo,

Personaggio mascherato

Estrazione del 13-9-54. Solu-zione esatta «CORRADO» (Mantoni).

Vince una valigia di pelle: Toselio Pieri - Via Dalmazia, - Pistola.

Vincono prodotti Dop-Bio-

Laura Minguzzi - Via s. Vitale, 122 - Bologna — Am-brogio Galli - Piazza Liber-tà, 33 - Trezzo sull'Adda (Mi-tano).

Concorso per un nuovo Inno Olimpico

Il Comitato Internazionale Otimpico ha indetto un con-corso internazionale, con sca-denzo II 20 dicembre p. v. e senza limiti di età, per lo com-

senza limiti di età, per la composizione di un nuovo inno
olimpico su testo nuovo inno
olimpico su testo ratto dalle
e Odi Olimpiche di Pindaro.
Il lauvoro dovrà avere lo sitle
di una composizione per ochesira sinfonica e può includere una porte corale che all'occorrenza dovrà poter essere
eseguita da sirumenti. La durata della composizione, lo
quale dovrà essere assolutamente inedita, non dovrà essere superiore di quattro minuti.

nutt.

Il banda di concorso ed ogni
altra informazione potranno essere richiesti al signor Otto
Moyer, cancelliere del C.I.O.
Concorso Internazionale per
l'Inno; Mon Repos Lausanne
(Snizzen)







LABORATORIO TECNICO AUTORIZZATO - PRESSO

Via Cavallotti, 15 - Tei. 793-488 - MILANO

ghiacci polari, foreste tropicoli e sperdute isole del Pacifico, sopravvivono nuclei umani ancora legati a co-stumanze e tendenze di tempi remotissimi.

ll XXXVIII « quaderno della Radio »

PRIMITIVI.

alia stregua di recenti viaggi e studi documenta rigorosamente sulla vita di Pigmei, Eschimesi, Aborigeni dell'Australia, Mao etlopici, Jivaros delle Amazzoni, Melanesiani e

In vendito nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgerni alla EDIZIONI RADIO ITALIANA · via Arsenole, 21 · Torino, che spedird il volume franco di altre spese contro rimessa dei relotivi importi. I versamenti possono essere effettuati sil c. c. postale n. 2/37800.